

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ СУВОРОВЦЕВ, НАХИМОВЦЕВ И КАДЕТ

ЛИТЕРАТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ
АЛЬМАНАХ



Я ЛЮБЛЮ
РОССИЮ

2015 / 1

12+

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ СУВОРОВЦЕВ,
НАХИМОВЦЕВ И КАДЕТ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА
И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Я ЛЮБЛЮ РОССИЮ

ЛИТЕРАТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск 2015/1 (6)

Санкт-Петербург
2015

Редакционная коллегия

Координатор проекта:

Панова Екатерина Вячеславовна — Член международной ассоциации «Русская культура», руководитель художественной галереи «Галерея 888».

Председатель редколлегии:

Грязнов Антон Олегович —
Председатель Совета СПб Союза СНК,
выпускник Ленинградского НВМУ 1986 года

Члены редколлегии:

- **Боровский Владимир Дмитриевич** — член Совета старейшин Санкт-Петербургского Союза суворовцев, нахимовцев и кадет, выпускник Казанского СВУ 1952 года.
- **Греков Сергей Андреевич** — член Совета СПб Союза СНК, выпускник Минского СВУ 1972 года.
- **Коновалов Александр Фёдорович** — член Совета СПб Союза СНК, научный сотрудник Музея истории кадетских корпусов России, выпускник Киевского СВУ 1965 года.
- **Пареньков Валерий Николаевич** — член СПб Союза СНК, выпускник Казанского СВУ 1954 года.
- **Первухин Дмитрий Алексеевич** — член СПб Союза СНК, выпускник Свердловского СВУ 1981 года.
- **Порохов Сергей Юрьевич** — член СПб Союза СНК, выпускник Казанского СВУ 1974 года.
- **Соколов-Хитрово Владимир Александрович** — член СПб Союза СНК, член президиума ОС СНКР, член Союза журналистов с 1964 года, главный редактор газеты «Петербургское кадетство».

Контактная информация:

- адрес редколлегии: 195030, г. Санкт-Петербург, ул. Коммуны, д. 67, тел. +7-921-422-07-70.
- сайт: www.ruscadet.ru.
- e-mail: 89214220770@mail.ru
alfkon47@mail.ru

Уважаемый читатель!

Перед Вами очередной номер литературно-патриотического альманаха «Я люблю Россию», который посвящён святому событию в истории нашей страны – 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Этот праздник – венец самой кровопролитной и драматичной войны в мировой истории. Мы отдаём дань памяти бессмертному подвигу наших сограждан, отстоявших в кровопролитных боях честь, свободу и независимость Отечества, освободивших мир от фашистской чумы.

Плечом к плечу со взрослыми бойцами, в составе дивизий народного ополчения, гарнизонов укрепрайонов, артиллерийских частей, пулеметно-артиллерийских батальонов в борьбу с фашистскими захватчиками вступили ученики старших классов специальных военных артиллерийских школ, созданных решением Комитета обороны при СНК СССР 5 мая 1937 года, а также первокурсники артиллерийских училищ, окончившие специальные школы в июне 1941 года. Многие из них погибли в боях с противником. Но также как и их пращуров в далёком 1812 году, отстояли родную землю от иностранных агрессоров.

Сегодня, когда в воздухе всё отчетливее ощущается запах новой войны, опыт российской системы раннего военно-патриотического воспитания и военно-профессиональной подготовки вновь становится востребованным и актуальным. Этот опыт апробирован столетиями: от императорских кадетских корпусов, через специальные школы, подготовительные, суворовские и нахимовские училища, к современным кадетским корпусам и президентским кадетским училищам – таков диалектический путь становления и развития отечественной школы воспитания юношества в духе служения своему Отечеству с детства.

В этот священный, праздничный день, наполненный глубокой скорбью и небывалой радостью, сердечно приветствую и поздравляю всех авторов и читателей альманаха с Днём Великой Победы! Желаю Вам здоровья, счастья, благополучия и мира на долгие-долгие годы!

С уважением,

Корольков Николай Николаевич,

выпускник 9-й Ленинградской специальной артшколы (1944 год),
руководитель объединённого землячества выпускников
САШ-ЛАПУ СПб Союза СНК,
полковник в отставке



Предпечатная подготовка ОАО «Центральная картографическая фабрика Военно-Морского Флота».
191167, г. Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 23.

Отпечатано в Типографии «ПСП-принт», г. Санкт-Петербург, Боровая улица, дом 51.
Печать офсетная. Подписано в печать 29.05.2015 г. Печ. л. 6. Формат 60x90 1/16. Тираж 500.

**Дорогие друзья!
Уважаемые нахимовцы, суворовцы, кадеты!**



В эти праздничные дни 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мне, нахимовцу первого набора, особенно приятно обратиться к вам со страниц нашего кадетского альманаха.

Как и 70 лет назад, слова «Я люблю Россию!» являются сегодня не просто свидетельством нашего сыновнего отношения к Родине, но залогом её свободы, независимости и процветания.

Стратегия деятельного патриотизма, активной разъяснительной работы, направленной на консолидацию общества, чрезвычайно актуальны в современных условиях.

Сегодня мы являемся свидетелями и участниками возрождения нашей великой Родины. Мы видим, как наша страна встаёт с колен после

разрушительных либеральных реформ. Силы для новых свершений мы черпаем в духовной традиции России.

Мы с сожалением констатируем, что слова песни «Если завтра война, если завтра по поход...» вновь становятся актуальными. Но мы уверены, что и в этот раз победа будет за нами. Моральной основой нашей уверенности служат убеждённости в правоте нашего дела и беспримерный подвиг, совершённый нашими отцами и дедами во имя Отечества 70 лет назад!

От всей души поздравляю авторов и читателей альманаха с замечательным праздником Победы! Творчество, направленное на воспитание любви к Родине, благородно и всегда нацелено в будущее. Светлое и великое будущее нашей Родины – России!

С уважением,
Державин Константин Павлович,
член Совета старейшин Санкт-Петербургского Союза суворовцев, нахимовцев и кадет, выпускник Ленинградского НВМУ 1948 года

Раздел I. Историческая хроника

2015 год, как и предыдущие годы, богат историческими событиями. Для народа нашей страны одним из главных событий этого года является исторический юбилей – **70-летие Победы в Великой Отечественной войне**. Об этом красноречиво говорят факты:

- 74 года назад на борьбу с врагом поднялся весь народ, в том числе участие в боевых действиях в начале войны воспитанников спецшкол;
- 70-летие исторического триумфального Парада Победы;
- 60-я годовщина Дня памяти Командующего Ленинградским фронтом Маршала Советского Союза Л.А.Говорова;
- Торжественная церемония историко-патриотического проекта «Честь и достоинство» – дань памяти силе духа и негибкости патриотов нашей страны на территории сквера у Таврического дворца, на Пискаревском мемориальном кладбище и на «Дороге жизни» в Ленинградской области в апреле – мае 2015 года;
- 50-летие первого выхода гражданина СССР А.Леонова в открытый космос;
- 110-я годовщина со дня начала Цусимского морского сражения на Дальнем Востоке;
- 100-летие со Дня памяти Великого князя Константина Константиновича Романова – «отца всех кадет».

Как показывает история нашей страны, успехи в экономике, войнах, которые вела Древняя Русь и Россия в прошедшие века, обеспечивались, в том числе в значительной степени благодаря глубинным пластам самобытной русской культуры и ее традициям, многим научным открытиям и достижениям в искусстве. Они укрепляли, сплачивали и вели народы России к цивилизованности, как основы великорусской нации. Недаром академик Д.С.Лихачев отмечал: «Культура – душа нации».

В декабре **2014** года Президентом Российской Федерации В.В.Путиным 2015 год объявлен «**Годом литературы России**». И это недаром. В январе этого года исполнилось 200 лет со дня первой встречи двух великих поэтов России – метра русской поэзии Г.Р.Державина и юного поэта А.Пушкина. Наряду с событиями, связанными с русской литературой, этот год памятен и событиями в культуре и большом искусстве. Мы будем отмечать 175-летие всемирно известного русского композитора П.И.Чайковского. Этот год богат также и другими значительными событиями. Рассмотрим их подробнее.

Владимир Александрович Соколов-Хитрово

выпускник 4-й Московской специальной артиллерийской школы 1942 г., член Президиума ОС СНКР, член Совета СПб Союза СНК, главный редактор независимой газеты «Петербургское кадетство»

Экскурсия на фронт (8 ленинградская спецартшкола в боях под Гатчиной – 1941 г.)

20 сентября 2014 года мне выпала честь провести необычную экскурсию, которая вернула мою память к событиям далекого 1941 года. Большая группа суворовцев Санкт-Петербургского суворовского военного училища отправилась на Ленинградский фронт... Да, на Ленинградский фронт, под Гатчину, где целые подразделения мальчишек – спецартшкольников участвовали в боях с фашистами в центральном секторе Красногвардейского укрепленного района (УР), и в течение нескольких дней пытались остановить огнем своих орудий фашистские танки, рвущиеся к Ленинграду.



Суворовцы проехали мимо бывшего Константиновского артиллерийского военного училища, которое в 1916 году окончил будущий Маршал Советского Союза Леонид Александрович ГОВОРОВ, мимо сквера имени Говорова, по проспекту Говорова к площади Стачек, где находится памятник выдающемуся полководцу – Командующему Ленинградским фронтом с 1942 до 1945 года. Суворовцы построились, почтили память Маршала минутой молчания, возложили к памятнику цветы.

Здесь, у памятника, я и начал экскурсию. Рассказал суворовцам о Маршале Советского Союза Говорове. Один из ребят спросил: «Не могли бы мы внести предложение переименовать площадь Стачек в площадь Маршала Говорова?». Я обещал поддержать это предложение.

Доехали до Гатчины, остановились на перекрестке дорог перед городом, ребята вышли из автобуса, я продолжал свой рассказ.

В 1941 году вместе с братом Борисом я учился в 8 Ленинградской артиллерийской спецшколе. 1 мая с моими товарищами из пяти артспецшкол участвовал в военном параде на Дворцовой площади вместе с войсками Гарнизона. Это был мой второй парад...

22 июня началась война, она застала нас в военном лагере 2-го артиллерийского училища в Луге. И с этого дня мы непрерывно осаждали начальство требованиями отправить нас на фронт. Аргументы возражений – ссылки на наш непризывной возраст (нам было 15-17 лет), мы категорически отвергали, ссылаясь на то, что несколько лет нас учили военному делу в спецшколе, что мы знаем матчасть артиллерии, умеем стрелять из пушек, из стрелкового оружия, знаем основы тактики, уставы, хорошо знаем, что такое воинская дисциплина. Но нас даже не хотели слушать. И только, когда фашистские войска подошли к Ленинграду городские власти, мобилизуя все силы для отпора врагу, разрешили и нас призвать в Армию народного ополчения, которая, впрочем, скоро вошла в состав регулярных войск. Сначала, для подготовки к отправке на фронт нас направили учиться в специальный пункт в Александровской лавре. При этом добавили в каждый взвод мальчишек несколько взрослых солдат. Однако после нескольких дней обучения роли переменялись и мы, по просьбе наших старших товарищей, начали обучать их тому, что сами лучше знали и умели. Нам вставили в петлицы зеленые треугольнички младших командиров и 18 июля отправили в пешем строю под Гатчину. 3 июля мне одновременно вручили винтовку и комсомольский билет. Наш 270-й отдельный пулеметно-артиллерийский батальон был размещен в построенных ленинградцами ДОТах и ДЗОТах. 98 мальчишек заняли места орудийных расчетов, а мне досталась должность начальника радиостанции (до войны я увлекался радиodelом). Начальник радиостанции – звучит громко, но моя рация была маленькой, очень тяжелой коробкой на ремне и называлась Рация боевой связи (РБС).

Поначалу мы жили мирно, и даже весело. К нам на фронт приезжали наши мамы, наши девушки. Иногда мы ходили в соседнюю деревню Лукаши на молочную ферму, где две девушки – ингерманландки Герта и Катя угощали нас вкусными сливками, пели и танцевали с нами. Война шла пока только на дальних подступах к Ленинграду, мы верили в скорую победу, и даже гадали, чем нас наградят после победы.

Сначала фашисты пытались овладеть Гатчиной (которая тогда называ-



лась Красногвардейском) прямыми лобовыми ударами. Но бойцы 42 армии, защищавшие Гатчину, отразили все атаки. Когда немецкая разведка сообщила их командованию, что центральный сектор укрепрайона защищает сотня мальчишек, против нас фашисты бросили свои танки. Самые ожесточенные атаки начались после 10 сентября. Много немецких танков было подбито, но, к сожалению, большие потери понесли и наши подразделения. Когда один из ДОТов был окружен врагами, ребята взорвали ДОТ, погибли сами и уничтожили окруживших ДОТ фашистов. Тяжелые бои шли до 15-го сентября. Наши части были вынуждены отступить, однако за эти дни героические ленинградцы построили новую линию обороны, и в Ленинград фашисты так и не вошли. Никогда за всю историю города на его улицах не шагали враги.



Здесь воевали спецшкольники

Во время экскурсии мы проходили с суворовцами мимо сохранившихся ДОТов и ДЗОТов, мимо могил, где похоронены солдаты 1941 года, в том числе и многие мальчишки артспецшкольники.

Я рассказывал суворовцам о том, как здесь воевали мальчишки, как, не щадя своей молодой жизни, презирая опасность, били по вражеским танкам. Здесь была не только юношеская смелость и патриотическое желание не допустить врага в Ленинград. В свои 16-17 лет мы просто не верили, что нас

могут убить, и старались использовать все свои военные знания и умения для боя с врагом.

11 сентября немцы перерезали железную дорогу Красногвардейск – Красное село, заняли деревню Большое Рейзино и станцию Пудость. 12 сентября они захватили Большие и Малые Колпаны,



Сохранился ДОТ



Братская могила спецшкольников

Большое и Малое Верево, Тайцы, а к вечеру и Большую Загвоздку. 13 сентября война подошла непосредственно к нам. Части 42 армии оставили город Красногвардейск. После ожесточенных боев фашисты частично уничтожили, а частично захватили в плен группу бойцов 267 ОПАБ и их командира взвода политука А.С. Григорина, которого казнили на городской площади. Утром 13 сентября опустела дорога из Гатчины на Ленинград. Было пасмурно. К вечеру со стороны Романовки показалась пехота противника. Немцы двигались как на празднике – без касок, с засученными рукавами тужурок, весело смеялись, громко разговаривали. Они были уверены в том, что разгромив мальчишеских спецов в центральном секторе укрепрайона, они откроют себе путь на Ленинград. Ребята готовились их достойно встретить. Подготовили снаряды, тщательно выбирали цель и, наконец, открыли огонь. Подбит первый немецкий танк, здесь веселье фрицев кончилось, они развернули свои пушки и тоже открыли огонь. Вот как описывает бой мой друг, одноклассник, наводчик орудия Николай Милаш:

– Этот бой – первый в нашей жизни вспоминается как отдельные эпизоды: иногда быстрые, моментальные, иногда мучительно долгие, полные растерянности и страха. Вот где-то сзади на опушке, почти там, где находился наш ДОТ, разорвались два вражеских снаряда. Вот разорвались два снаряда впереди. Вилка. Это-то мы спецшкольники хорошо знали – сейчас снаряды разорвутся на нашей позиции. У нас первые раненые, замолчал наш пулемет «Максим». И вот мы уже в землянке. Проходят секунды, а мне они кажутся вечностью. Мы мучительно думаем, что делать, и сообщаем принимаем решение – ведь нас все же чему-то учили в спецшколе: перетащить пушку на запасную позицию. Это удалось успешно сделать. Наше преимущество было в том, что огневая позиция находилась в поле, среди невысоких кустиков. Вражеские

же артиллеристы и танкисты считали, видимо, что мы стреляем с опушки – туда они и били непрерывно. Вновь открываем огонь. Цели как на ладони – до них не более 800 метров. Ни одного снаряда мимо. Подавили еще одно вражеское орудие. Загорелся дом, куда угодил один из наших снарядов, – из дома стали выскакивать немецкие солдаты. В том бою мы выпустили 70 снарядов – все, что были привезены на огневую позицию. Последние снаряды были выпущены. Мы вдвоем – я – у панорамы, а 16-летний Купцов был и подносчиком снарядов, и заряжающим и замковым. К сожалению, в том бою ДОТы нашей роты не могли поддержать нас – их амбразуры были направлены в другую сторону.

Из одного ДОТа сообщили по телефону – “... окружены фашистами, погибаем, но не сдаемся!”. Раздался глухой взрыв, и мы поняли, что героически погибли наши товарищи. Спецшкольник Юра Ганеев, окруженный фашистскими солдатами, взорвал находившуюся у него в руках противотанковую гранату. Многие фрицы погибли вместе с ним. В этом бою был тяжело ранен и Коля Милаш, его отправили в госпиталь в Ленинград. Отправили в госпиталь и тяжелораненого моего брата Бориса. А я продолжал выполнять поставленную передо мной задачу – докладывать по радио о происходящем на большей территории от Романовки до Гатчины и передавать данные о наиболее важных целях для наших артиллеристов. Однажды, рассказывая о воздушном бое над нами, я неожиданно замолчал: наш летчик на своем кургузом ястребке обстреливал фашистский бомбардировщик Юнкерс-88, и тут наступила тишина, видимо у него закончились боеприпасы. На наших глазах он приблизился к огромной черной машине врага, ударил своим винтом в крыло бомбардировщика, крыло отвалилось, Юнкерс развалился, наш ястребок тоже развалился. Наш летчик и несколько фашистских летчиков спустились на парашютах на нашей территории. При этом, немцы пытались стрелять в воздухе по нашему летчику. Впервые в жизни я видел таран в авиации. Сначала я потерял, было, дар речи, но потом начал быстро, подробно и горячо рассказывать командиру о подвиге нашего героя.

В связи с тем, что наш 270 ОПАБ находился во втором эшелоне центрального сектора Укрепленного района, батальон был не полностью вооружен, а некоторые оборонительные сооружения были даже не достроены. При этом часть личного состава была отправлена в другие части, оборонявшие Гатчину на Юго-Западе. Однако, батальон оказался в самом центре ожесточенных боев, несколько дней спецшкольники вместе с частями 42-й армии обороняли Гатчину и закрывали пути на Ленинград. 9 сентября фашисты обошли Гатчину и 12 сентября овладели Красным Селом. Гатчина оказалась в полукольце, а фашисты начали битву за основную дорогу из Гатчины в Ленинград, которую и оборонял наш 270-й Отдельный пулеметно-артиллерийский батальон. До 15 сентября мы твердо держали оборону и лишь после тяжелых потерь личного состава, когда многие солдаты, в том числе и спецшкольники, были убиты или попали в плен, мы получили приказ отступить к Павловску и Пушкину. После неудачной попытки немцев разбить наши подразделения у моста через реку Ижора и у Романовки, они попытались прорваться по Пушкинскому шоссе через деревню Новый Бугор. Однако, орудия второй роты 270-го ОПАБ остановили танки и пехоту противника. Удалось не только остановить вражескую колонну, но и заставить противника развернуть боевые по-

рядки и начать артиллерийскую дуэль, что позволило выиграть время и на два дня задержать продвижение войск фашистов к Ленинграду. Во время отступления в Павловском парке 16-го сентября у меня за спиной разорвался немецкий снаряд: с тяжелой контузией головного мозга, без сознания на санитарной двуколке меня доставили в медсанбат, который располагался в бывшей школе на Пулковском шоссе. Там я лечился всего несколько дней. Когда фашисты подходили к Пулкову, многие раненые, в том числе и я, вместе с другими спецшкольниками встали в строй.

В 247-м ОПАБ я снова работал радистом с такой же рацией РБС с задачей с южной части Пулково вести наблюдение за передним краем и докладывать на командный пункт о происходящем. Однажды, немцы запеленговали меня и открыли минометный огонь. Командир приказал связь прекратить и сказал: «Дай Бог тебе живым вернуться, сынок!». Я прижал руку к гимнастерке, где мама зашила молитву «Псалом 90», и стал повторять слова: «Живущий под кровом Всевышнего под сенью Всемогущего покоится, говорит Господу: «прибежище мое и защита моя, Бог мой, на Которого я уповаю!..»»

Когда я вернулся на командный пункт, никто не мог поверить, что я не только жив, но и пришел без единой царапины. Только на рации была вмятина от осколка вражеской мины. Мамина молитва всегда со мной, она помогла мне не только дожить до 91 года, но и сохранить работоспособность.



Наша экскурсия на Ленинградский фронт надолго запомнится суворовцам, которые рассказали своим товарищам об этой поездке.

Борис Иванович Егоров

выпускник Ленинградского артиллерийского
подготовительного училища 1949 г., член СПб Союза СНК

Защитник и освободитель блокадного Ленинграда (в память о Маршале Советского Союза Л.А.Говорове)

«Если бы у этого выдающегося военачальника Красной Армии не было никаких других славных боевых дел, кроме героической обороны Ленинграда, то и тогда его имя навеки сохранили бы благодарные потомки».

**Маршал Советского Союза
И.Х.Баграмян**

Леонид Александрович Говоров (1897-1956) родился в деревне Бутырки Вятской губернии (ныне Кировская область). Его отец – Говоров Александр Григорьевич, крестьянин, бурлачил, ходил на пароходах, мать – Мария Александровна Говорова (урожденная Панфилова).

Леонид окончил реальное училище в г. Елабуга, после выпуска стал студентом кораблестроительного отделения Петербургского Политехнического института.

В декабре 1916 г. по мобилизации он направлен в Константиновское артиллерийское училище (в советское время 1-е Ленинградское артиллерийское училище). В связи в Первой (Великой) мировой войной учеба длилась полгода. В июне 1917 г. в числе выпускников училища Л.Говоров произведен в подпоручики и направлен в мортирную батарею одной из воинских частей Томского гарнизона. Осенью того же года он направляется в Елабугу, там был мобилизован в армию Колчака. Оттуда с солдатами мортирной батареи он перебирается в Томск, вступает в Красную Армию. В 51-й дивизии (командир – будущий Маршал Советского Союза В.К.Блюхер) Л.Говоров формирует арtdивизион. В составе 51 сд Л.А.Говоров участвует в разгроме войск Врангеля в Крыму. Он был дважды ранен. Его дивизион отбил атаку английских танков, уничтожив 4 из них, остальные ретировались с поля боя. Проявивший себя вдумчивым, энергичным, волевым командиром Говоров получил первую боевую награду – орден Красного Знамени.

После Гражданской войны Говоров назначается начальником артиллерии 51 сд, затем – командиром артиллерийского полка, начальником артиллерии укрепрайона, начальником артиллерии стрелкового корпуса.

Л. Говоров стремится к знаниям. Узнав о заочном факультете в Военной академии им. М. В. Фрунзе, он успешно поступил туда. В 1932 г. он закончил его 3-летний курс обучения, затем прошел годичный курс оперативного факультета. В 1936 г. комбриг Л. Говоров – в первом наборе слушателей Военной академии Генерального Штаба. В 1938 г. учеба прервана, он назначен преподавателем тактики в Артиллерийскую академию им. Ф. Э. Дзержинского. Началась Советско-финская война. Говоров – на фронте, он – начальник штаба 7 армии. На его долю выпала нелегкая миссия артиллерийского обеспечения прорыва линии Маннергейма. За успешное выполнение поставленных задач он награжден орденом Красной Звезды, ему досрочно присвоено звание комдив. В 1940 г. Л. А. Говоров назначен заместителем генерал-инспектора Главного артиллерийского управления Красной Армии. В конце декабря 1940 г. генерал-майор Говоров выступил с докладом на совещании высшего командного и политического состава армии и флота об опыте преодоления долговременных оборонительных сооружений линии Маннергейма и о перспективах боевого применения артиллерии в современной войне.

В начале Великой Отечественной войны Л. А. Говоров – начальник артиллерии Западного направления, здесь произошла встреча с генералом армии Г. К. Жуковым. Л. А. Говорову, артиллеристу с блестящей репутацией, предстояло проявить талант полководца. Началось это в битве за Москву. В октябре 1941 г., был ранен и вывезен с поля боя командующий 5 армии Д. Д. Лелюшенко. Его заменил генерал-майор артиллерии Л. А. Говоров. Позднее Г. К. Жуков пояснил это решение: «Говоров, будучи начальником артиллерии фронта, рекомендовал себя не только как прекрасно знающий свое дело специалист, но и как волевой энергичный командир». 5 армия оказалась в центре Западного фронта. Командарм создал стройную оборону. Слова Жукова: «упришь, как Говоров», звучали как высокая оценка известного военачальника и как рекомендация учиться у него – Говорова. Армия Говорова устояла, затем успешно провела несколько наступательных операций.

Весной 1942 г., когда остро встал вопрос о направлении в Ленинград, военачальника, способного организовать неприступную оборону и спасти город от разрушения, Г. К. Жуков рекомендовал Верховному Главнокомандующему И. В. Сталину Леонида Александровича Говорова. В апреле 1942 г. генерал-лейтенант артиллерии Говоров назначен Командующим Ленинградской группой войск, ответственной за оборону города на Неве.

В апреле 1942 г. Волховский фронт был преобразован в Волховскую оперативную группу войск в составе Ленинградского фронта, которая в июне вновь была преобразована в Волховский фронт. Говоров был одновременно и заместителем командующего фронтом.

Перед вылетом из Москвы Л. А. Говорова принял Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин, поставивший четыре стратегические задачи войскам Ленинградского фронта:

1. Не допустить разрушения Ленинграда осадной артиллерией.
2. Превратить Ленинград в неприступную крепость.

3. Накопить силы внутри блокадного города для будущих наступательных операций.

4. Снять блокаду, изгнать оккупантов с Ленинградской земли.

Первое, что потребовал Говоров от штаба, это сводка об обстреле города немецкой артиллерией. Сводка гласила: в городе в январе 1942 г. разорвалось 2696 вражеских снарядов, в феврале – 4771, в марте – 7380. Погибли тысячи людей. Командующий артиллерией Ленинградского фронта Г. Ф. Одинов позже напишет: «Мне никогда не доводилось видеть Л. А. Говорова таким возбужденным, как после ознакомления с этой сводкой». «Представьте свои соображения об обеспечении нашего огневого господства и о том, как можно **замолчать** осадную артиллерию врага», – приказал он мне. В июне Л. А. Говоров был назначен командующим артиллерией Ленинградского фронта.

Велика заслуга Л. А. Говорова в организации эффективной борьбы с осадной артиллерией противника, ведущей огонь по городу. Он полностью сосредоточил в руках командующего артиллерией фронта управление огнем всей артиллерии (сухопутной, корабельной, береговой), ведущей контр-батареиную борьбу. В кратчайшее время был создан контр-батареиный артиллерийский корпус. В результате уже в июле 1942 г. вражеской осадной артиллерии был нанесен такой урон, что число выпущенных ею снарядов в месяц по заводам и жилым кварталам города снизилось с семи тысяч до двух, затем – до одной тысячи. Таким образом, все меньше снарядов рвалось на улицах и площадях блокированного города – фронта. Вновь был пущен главный вид городского транспорта трамвай. Город ожил. Стало безопаснее ездить на трамваях, работать на заводах и фабриках, приводить город в порядок...

В период активных оборонительных боев 1942-1943 годов передний край Ленинградского фронта был превращен в сплошной укрепленный район, откуда наша артиллерия смогла вести прицельный массированный огонь по гитлеровским войскам, державшим осажденный Ленинград в кольце блокады. В результате самоотверженных усилий наших артиллерийских разведчиков каждая батарея, каждое орудие фашистов были зафиксированы на топографических картах и получили свои номера, а затем оказались под огнем нашей артиллерии и ударами нашей авиации.

Известно, какой ущерб нанесли Ленинграду и его жителям внезапные обстрелы вражеской артиллерии. На первых порах слишком неравными оказались условия действий нашей и вражеской артиллерии. Каждый снаряд противника находил цель в огромном городе, а перед нашими орудиями, испытывавшими нехватку боеприпасов, было множество точечных целей, поразить которые не всегда удавалось. Открывая огонь на уничтожение или подавление вражеских батарей, ленинградские артиллеристы зачастую отвлекали внимание противника от города и принимали огонь на себя. В итоге продолжавшейся почти два с половиной года контр-батареиную борьбу, принципы которой блестяще применили и творчески развили артиллеристы Ленинградского фронта, в городе были спасены многие тысячи жизней, огромные материальные и культурные ценности, в том числе выдающиеся памятники истории, культуры и архитектуры.

Командующий фронтом все время активизировал оборону. В целях улучшения исходного положения для наступления он проводил так называемые частные операции, где широко и в массовом порядке применялась артилле-

рия. С июня 1942 г. Начала проводиться операция по захвату Урицка, Старо-Паново, Усть-Тосно. Территориальных успехов войска не добились, но осаждавших фашистов все время держали в напряжении и наносили им большие потери. Активными действиями на северо-западном направлении советские войска сковали значительные силы противника. Если на 1 июня 1942 г. группа армий «Север» имела в своем составе около 34 дивизий, то на конец октября их число превысило 44. Своей упорной и решительной борьбой войска Ленинградского, Волховского, и Северо-Западного фронтов оказали действительную поддержку героическим защитникам Сталинграда и Кавказа. «В сентябре 1942 г., – писал Л.А.Говоров, – наши части, ведя местные операции на нескольких участках фронта, обескровили ударную группировку противника, улучшили свои позиции. Эти бои показали, что вражеская оборона хотя и сильна, но отнюдь не является непреодолимой, для окрепших, закалившихся в боях частей Ленинградского фронта». Совершенствуя оборону, накапливая резервы, командующий фронтом готовил войска к решающему штурму. Часто Леонид Александрович работал глубоко за полночь, много размышлял... Именно в такие минуты созрело вот это решение: «1.07.1942 г. В партийную организацию штаба Ленинградского фронта. Прошу принять меня в ряды Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), вне которой не мыслю себя в решающие дни жестокой опасности для моей Родины...». Через несколько дней после партийного собрания в штабе А.А.Жданов, секретарь ЦК ВКП(б), первый секретарь Ленинградского обкома ВКП(б), член Военного совета Ленфронта, сообщил Л.А.Говорову, что ЦК принял решение принять его в члены партии без прохождения кандидатского стажа.

28 декабря 1942 г. В штаб Ленфронта пришла телеграмма ставки ВГК: «Ефремову, Афанасьеву, Леонидову. Ставка Верховного Главнокомандующего утвердила ваше предложение о сроках готовности и начале операции «Искра». Телеграмма была кодированной. Ефремов – условное название Ворошилова, который координировал действия фронтов, Афанасьев – командующий Волховским фронтом Мерецков, Леонидов – Говоров.

Над городом занималось январское утро. На КП 67 А не отрывались от карты командующий армией генерал-лейтенант М.П.Духанов и командующий фронтом генерал-полковник Л.А.Говоров. До начала операции по прорыву блокады Ленинграда оставались считанные дни.

12 января 1944 г. в 9 часов 30 минут на обоих фронтах началась мощная артиллерийская подготовка. В 11 часов 50 минут поднялись полки четырех ленинградских дивизий. По невскому льду атакующие лавиной продвигались на левый берег. Первыми шли штурмовые группы с лестницами и «кошками»: местами обрывистый берег Невы достигал значительной высоты. Командующий фронтом быстро реагировал на изменение обстановки. Когда 15 января гитлеровцы стали вводить в бой свежие силы, он противопоставил им сильную артиллерийскую группировку и удар с воздуха. Резервы противника таяли на глазах. Накал этого сражения нарастал все семь суток до исторического часа: 18 января в 9 часов 30 минут на окраине Рабочего поселка № 1 обнялись воины 123 стрелковой бригады Ленинградского фронта и 372 стрелковой дивизии Волховского фронта.

27 января 1944 года для ленинградцев явились днем непередаваемой радости. В этот день войска фронтов полностью сняли блокаду Ленинг-

рада. Вечером на берегах Невы прогремели 24 залпа артиллерийского салюта из 324 орудий в честь исторической Победы. Все население города-героя вышло на набережные, улицы и площади. Народ славил доблестные Вооруженные Силы, всех мужественных защитников города Ленина. Поэтесса Вера Инбер писала:

**Слава вам, которые в сражениях отстояли берега Невы.
Ленинград, на знавший поражения, новым светом озарили вы!
Слава тебе, великий город, сливший воедино фронт и тыл,
В небывалых трудностях сражался, выстоял, победил!**

670 дней из 900 блокадных дней Л.А.Говоров руководил героической обороной Ленинграда.

Вскоре были новые дороги: на Юго-Запад – на Нарву и Псков, на Северо-Запад – на Карельский перешеек. И везде – Победы! Полководческий талант Говорова раскрылся в полной мере. 18 июня 1944 г. в разгар боев на Карельском перешейке Л.А.Говорову было присвоено звание Маршала Советского Союза. И снова фронтовые дороги: Эстония, Латвия, Курляндия... 9 мая 1945 г. в День Победы он принимал капитуляцию группы армий «Курляндия», тех самых армий, которые ранее блокировали Ленинград. 14 раз войска, которыми командовал Л.А.Говоров, отмечались в приказах Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И.В.Сталина. И 14 раз им салютовала Москва.

В послевоенные годы (июль 1945 – апрель 1946) Говоров был Командующим войсками Ленинградского военного округа. С 1946 по 1955 год Говоров был последовательно главным инспектором Сухопутных войск, главным инспектором Вооруженных сил – заместителем министра ВС СССР, одновременно командующим войсками ПВО страны, главным инспектором МО СССР, Главным командующим войсками ПВО страны – заместителем министра обороны СССР.

У Л.А.Говорова была хорошая, дружная семья. С супругой Лидией Ивановной они вместе вырастили и воспитали двух сыновей, которые пошли по стопам отца. Старший Владимир Леонидович, выпускник 2-й Московской артиллерийской спецшколы, генерал армии, заслужил звание Героя Советского Союза. После завершения службы в ВС возглавил комитет ветеранов войны и военной службы. Младший сын – Сергей Леонидович, полковник в отставке.

Л.А.Говоров удостоен высокого звания Герой Советского Союза, награжден пятью орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденами Суворова и Кутузова, орденом Красной Звезды, многими медалями. Л.А.Говоров скончался 19 марта 1955 года, похоронен у Кремлевской стены в Москве. Его имя носят улицы в Моск-



**Портрет
Героя Советского Союза,
Маршала Советского Союза
Л.А.Говорова**

ве, Санкт-Петербурге и Елабуге, теплоход на Балтике. На стене у входа в военную академию им. М.В.Фрунзе – мемориальная доска с его именем. 25 января 1999 года в канун 55-й годовщины полного снятия блокады Ленинграда на проспекте Стачек, в Санкт-Петербурге у Нарвских триумфальных ворот, установлен памятник Маршалу Советского Союза Л.А.ГОВОРОВУ.

В 2014 году – год 70-летия полного снятия блокады Ленинграда – суворовцы Санкт-Петербургского СВУ посетили поля жестоких сражений на подступах к городу-фронту Ленинграду, под Гатчиной, где на смерть стояли советские воины Ленинградского фронта. Суворовцы были и у памятника знаменитого защитника блокадного Ленинграда генерала Л.А.Говорова вместе со своим наставником-выпускником 8-й Ленинградской артспецшколы, членом СПб Союза СНК, подполковником в отставке В.А.Соколовым-Хитрово.

Для нас, учащихся специальных артиллерийских школ и воспитанников артиллерийских подготовительных училищ, суворовских и нахимовских училищ, а также современных кадетских корпусов, имя Л.А.ГОВОРОВА – ярчайший пример исполнения гражданского и воинского долга, настоящего патриота нашей страны, защитника и освободителя Ленинграда!

В год 60-й годовщины со дня смерти Л.А.Говорова мы склоняем головы перед его образом и клянемся защищать Отечество с достоинством и честью!

Виктория Олеговна Гусакова

педагог дополнительного образования СПб СВУ,
кандидат искусствоведения

«Генеалогия российской Победы»

накануне 70-летней годовщины победы
в Великой Отечественной войне

«Бог нас водит, он нам – генерал!»

А.В. Суворов

2015 год отмечен двумя юбилейными датами – 1000-летием памяти святого равноапостольного князя Владимира и 70-летием победы в Великой Отечественной войне.

Обе даты знаменательны в нашей истории и имеют смысловую взаимосвязь.

Много веков назад князь Владимир пожелал сплотить славян в единое государство. Объединив их военной силой, он понял, что не достиг своей цели. Его государству не хватало духовной силы для противостояния врагам. Тогда он принял крещение и крестил свой народ.

Важным в обоих событиях стало принятие и Владимиром, и славянами ценностей христианства. Главной из них стала любовь к Отечеству земному и небесному.

Сохранение Отечества в мире и единстве стало заветом князя Владимира своим сыновьям и потомкам. Не все его сыновья исполнили завет отца. Только Борис и Глеб стали верными сынами. Они предпочли принять смерть,



но не втянуть родную землю в междоусобицу, за что удостоились святости.

Наказанием за междоусобную рознь стало монголо-татарское иго, которое удалось побороть только после духовного единения народа уже на Куликовом поле в 1380 году. Это была победа народа, сплоченного любовью к Отечеству.



Наша история отмечена многими победами – «славными Викториейми», когда русские войска малыми силами оказывали сопротивление во много раз превышающему по количеству и вооружению противнику. В нашей истории и «Небываемое бывает», но достигается оно силой духа и верой в Бога.

Великая Отечественная война стала примером самоотверженного героизма и глубокой любви к Отечеству для многих поколений.

Победа в 1945 году стала пасхальной радостью для человечества. Да и Пасха для православных и католиков была в тот год 6 мая, в день святого покровителя воинства Георгия Победоносца, когда уже активно шли переговоры о мире.

Идея проследить духовную преемственность поколений народа-победителя и показать духовные основы российской победы, подразумевающие защиту Отечества, а не захват территорий, сохранение мира на своей земле, легла в основу культурно-просветительского мероприятия «Генеалогия Российской победы».

Инициаторами мероприятия стали воспитанники «Санкт-Петербургского суворовского военного училища», занимающиеся в клубах «Летописец» и «Наследники Александра Невского».

Первоначально реализация идеи виделась суворовцам в создании и последующей демонстрации своим товарищам и гостям слайд-фильмов, посвященных героям России. Суворовцы хотели сделать такие слайд-фильмы, чтобы никто из зрителей «не остался равнодушным», а после задумался об актуальности этой темы сегодня. Но образ князя Владимира, который не только противостоял врагам внешним, но и победил, прежде всего, врага внутреннего – это грех в самом себе, сознательно вступив на путь преображения, заставил внести в их замысел изменения.

Показ слайд-фильмов было решено предварить небольшим спектаклем «Князь Владимир. Истоки наших побед», написанном на основе текста «Повести о Земле Русской» преподобного Нестора Летописца.

Особенностью сценария спектакля стало акцентирование внимания зрителей на трех доминантах жизненного пути равноапостольного святого князя:

- преодоление сомнений и испытание верой;
- преображение человека;
- проявление государственной мудрости.

21 апреля 2015 года в Мальтийской капелле состоялось культурно-просветительское представление «ГЕНЕАЛОГИЯ РОССИЙСКОЙ ПОБЕДЫ», по-

священное 1000-летию памяти святого князя Владимира и 70-летию победы в Великой Отечественной войне.

Этот день был выбран не случайно. В 2015 году Русская Православная Церковь празднует 21 апреля радоницу – день поминания павших воинов и усопших предков.

Большое содействие в его осуществлении оказал Епархиальный отдел религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской митрополии.

В самом начале представления перед суворовцами и гостями под сводами Мальтийской капеллы прозвучал «Краткий духовный урок с молебным пением» в исполнении ответственного секретаря Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии иерея Ильи Макарова и вокального ансамбля духовной музыки под руководством Д. Шутко.

Далее суворовцы 1–3 курсов представили спектакль «Князь Владимир. Истоки наших побед». Со сцены ребята «рассказали» гостям о темных временах язычества, победоносных походах князя Владимира, трагической гибели славных воинов Федора и Иоанна, выборе веры, посещении Владимира заморскими гостями и проповеди грека, походе на Корсунь, крещении и прозрении Владимира, принятии Православия всей Русью, о заветах отцов хранить и защищать родную землю.

Сценическая постановка спектакля «Князь Владимир. Истоки наших побед» была осуществлена в рамках дополнительного образования на интегрированных занятиях театральной студии и клуба «Летописец».

В конце спектакля суворовцы и гости посмотрели два ярких музыкальных слайд-фильма «Верные сыны Отечества» и «Великая Победа», посвященные славным страницам Отечественной истории и ее героям.

Идея культурно-просветительного представления «ГЕНЕАЛОГИЯ РОССИЙСКОЙ ПОБЕДЫ» была поддержана учащейся молодежью Республики Коми. Молодые люди тоже разработали свои слайд-фильмы, посвященные в большей степени сохранению памяти о Великой Отечественной войне.



Александр Фёдорович Коновалов

выпускник Киевского СВУ 1965 г., член Совета СПб Союза СНК, научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Самый грандиозный парад в истории!

(историческая справка)

Решение о проведении Парада Победы было принято И.В.Сталиным 13 мая 1945 года, сразу после разгрома последней группировки немецких войск. Один из главных организаторов этого крупнейшего в истории войскового парада начальник главного оперативного управления Генерального штаба генерал-полковник



С. Штеменко впоследствии вспоминал: «В тот день Верховный поставил перед ним задачу – рассчитать все параметры почётного церемониала. Как мы ни прикидывали, получилось, что на его подготовку нужно было не менее двух месяцев. Срок этот диктовался, главным образом, необходимостью сшить более 10 тысяч комплектов парадного обмундирования. Ведь на фронтах, да и в тылу о нём и думать забыли. Ни у кого такого обмундирования, конечно, не сохранилось. Следовало также хотя бы немного потренировать участников триумфального парада для прохождения торжественным маршем. 24 мая мы доложили обо всем этом Верховному. Наши предложения он принял, но со сроками подготовки не согласился». «Парад провести ровно через месяц – ровно через месяц 24 июня, – распорядился Верховный и далее продолжил: потрудитесь управиться в указанное время. И вот что еще – на парад надо вынести гитлеровские знамена и с позором повергнуть их к ногам победителей».

10 июня парадные расчеты собрались в Москве и приступили к тренировкам. Сводные полки фронтов привезли с собой очень много знамен разгромленных гитлеровских частей и соединений. Все их выносить на Красную площадь не имело смысла. Отобрали только 200 штук. Вражеские боевые реликвии должна была нести специально выделенная рота. Было решено нести их опущенными, чтобы полотнища почти касались земли, и под треск барабанов бросить их к подножию Мавзолея Ленина.

О том, как проходил небывалый триумфальный парад Победы, написано немало. Но сегодня особый интерес вызывают «живые» воспоминания непосредственных участников этого исторического события, которых остались единицы.

Виктор Григорьевич Расюк

выпускник Горьковского СВУ 1949 г.

В одном строю с героями парада Победы

Нигде так явственно не ощущается неразрывная связь времен и поколений, как на традиционных парадах на Красной площади Москвы – столицы СССР.

Для меня событием на всю жизнь стал **парад Победы 24 июня 1945 года**.

Однако вернемся немного назад. Рано утром 9 мая 1945 года офицер-воспитатель разбудил нас, суворовцев, радостным сообщением: **война окончена!** Мы вскочили с постелей, закричали «Ура!» и бросились к офицеру – качать его. Счастью подростков, уже забывших, что такое мирная жизнь, не было предела.

Неописуемый восторг вызвал у нас приказ готовиться к параду Победы. Разговорам не было конца, все были возбуждены. Мы с энтузиазмом стали заниматься строевой подготовкой.

Примерно через две недели нас повезли в Москву. 800 суворовцев из Горького, Калинина, Орла и Тулы в возрасте от тринадцати до семнадцати лет должны были составить сводный парадный суворовский полк.

Поселили нас всех на площади Коммуны, в помещении госпиталя, который по случаю конца войны был эвакуирован. Маршировали тут же, на просторной площади. Тренировки проходили два раза в день. Утром, около четырех, играли подъем, на тумбочках нас уже ждали кружки с какао и булки. Занимались два часа, пока на площади не было движения. После обеда – вторая тренировка, более напряженная и длительная. Однако красоты и слаженности движений нам пока еще не хватало. На первой гарнизонной тренировке Маршал Советского Союза Г.К. Жуков приказал: «Увеличить продолжительность занятий!». Но нас этот приказ не огорчил, нам и самим не хотелось ударить в грязь лицом перед фронтовиками.

Незаметно подошел день 24 июня 1945 года, на который был назначен парад Победы. Это был первый послевоенный триумфальный парад советских войск и сил Военно-морского флота! До набережной Москвы-реки колонна машин доставила суворовцев, откуда мы строем вышли на место построения войск. Моросил небольшой дождь, но тысячи людей на подступах к Кремлю приветствовали подразделения будущих офицеров на всем пути их следования. В 9 часов сводный полк суворовцев занял свое место на Красной



площади у Спасских ворот перед храмом Василия Блаженного, рядом с фонтаном Победы. А на левом фланге - сводный батальон, который должен был нести к подножию Мавзолея поверженные фашистские знамена.

10 часов утра. Из ворот **Спасской башни Кремля** выехал Маршал

Советского Союза Г.К. Жуков, его встречал Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский. Когда они объезжали войска и остановились перед суворовцами, многие из них обратили внимание на огромное количество орденов у каждого из них, некоторые награды находились даже ниже ремней каждого маршала.

Войска, представлявшие все фронты действующей армии, восторженно приветствовали прославленных полководцев. Затем командующий парадом произнес речь. 50 залпов победного салюта прозвучали после здравницы в честь непобедимого советского солдата.

Впервые этот незабываемый парад открывала рота барабанщиков Московского военно-музыкального училища. Это было настолько неожиданно и трогательно и по-военному четко: когда в парадной коробке 20 на 10, юные музыканты в военной форме с барабанами наперевес и барабанными палочками в руках точно в такт одновременно отбивали барабанную дробь, как бы задавая темп 120 шагов в минуту для всех участников Парада Победы. За несколько шагов до Мавзолея, где на трибуне находились руководители комму-



нистической партии и члены Советского правительства во главе с И.В. Сталиным, по команде они прекратили бить в барабаны, взяли барабанные палочки в правую руку и с равнением на право промаршировали под звуки сводного парадного оркестра по всей площади.

За юными барабанщиками торжественным маршем прошли сводные полки всех 10 фронтов героических воинов действующей армии и флота.

Под дробь барабанов на площади появляется сводный батальон, который несет к Мавзолею знамена и воинские регалии фашистов. Первым ложится к подножию личный штандарт Гитлера.

И вот на марше мы, юные суворовцы. Аплодисментами и громкими приветствиями восторженно встретили нас гостевые трибуны. Необычно красивая суворовская форма, серьезные и сосредоточенные мальчишеские лица, старание – все это не могло не вызвать радость и улыбки у взрослых. И в самом деле, после страшных лет войны появление такого количества мальчишек в военной форме с алыми погонами и лампасами, четко и умело марширующих, как взрослые, строгим воинским порядком, вызвало бурю восхищения, удовольствия и неопишемую радость у всех людей, заполнивших праздничную Красную площадь... Они были уверены: у нашей страны есть будущее!



Юрий Иванович Грамотин

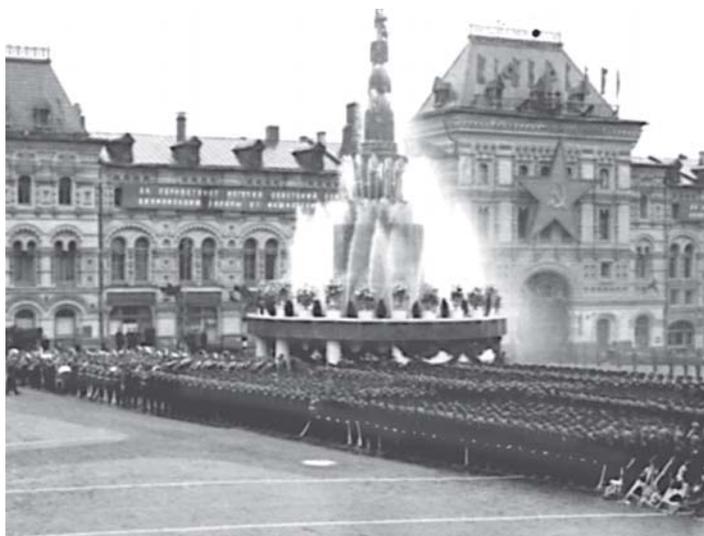
выпускник Калининского СВУ 1948 г.,
полковник в отставке

Участник парада Победы

9 мая 1945 года... Для многих людей Советского Союза этот день стал священным. Мне, пятнадцатилетнему воспитаннику Калининского (ныне Тверского) суворовского военного училища, посчастливилось участвовать в том знаменитом на весь мир, ставшим историческим, военном параде. Это сейчас я говорю, что посчастливилось. А тогда казалось обычным. Ведь я –



ребенок **той страшной войны**. Наша суворовская «коробка», как и другие (20x10 по числу товарищей в строю), стояла на Красной площади рядом с объединенными полками боевых фронтов на левом фланге, около Лобного места. Настроение было приподнятым, внутри чувствовалась необыкновенная радость – ведь мы **победили!** Очень хотелось достойно отмаршировать в этот праздничный



день по Красной площади. Вот и последние приготовления. Торжественно и впечатляюще звучит музыка, что дух захватывает! Хотя моросил дождь, но мне казалось, что лучше погоды не было никогда. Солнце сияло внутри и этот свет зполнял все вокруг.

И вот мы уже торжественным маршем шагаем по Красной площади! Незаметно мы подходим к Мавзолею. Держа равнение на право, мы вдруг видим трибуну Мавзолея, на которой стоят Сталин, Ворошилов, Буденный и другие руководители партии и правительства. Они приветствуют проходящие колонны войск, военных учебных заведений и нашу, суворовскую. Казалось, что они все с восхищением и радостью смотрели на нас, видя четкий строй будущих защитников Родины. Мы с другими товарищами, не чувствуя ног, четко, как на автомате, печатали шаг по брусчатке, в ритм больших барабанов тысячатрубного оркестра, что в ушах было только слышно: **цок, цок, цок....** От этих чувств у каждого из нас дух захватило! Для меня и всех моих товарищей суворовцев причастность к Великой Победе благодаря участию в Параде Победы – это был миг неопишемого восторга и Счастья! Это необыкновенное чувство, которое я испытал тогда, 70 лет назад, осталось в моем сердце на всю жизнь.

Прошли десятилетия длиною с человеческую жизнь. Я стал танкистом, дослужился до гвардии полковника, служил в Генштабе, сейчас – в отставке. За это время, начиная с 1965 года, ежегодно проходили парады Победы в Москве. В них, как и прежде, принимали участие войска, современная боевая техника и, конечно, суворовцы, нахимовцы и даже современные кадеты. Я – человек уже в возрасте, но и теперь горжусь тем, что был первосуворовцем, и своим участием в первом, небывалом историческом Параде Победы, который стал триумфом Победы Добра над злом. И поэтому его, конечно, трудно забыть. А тогда, 70 лет назад, мне было просто удивительно хорошо на душе за наш многострадальный, но счастливый народ, за свою необъятную страну,



за нашу историческую Великую Победу многонациональному советскому народу и народам других стран выстрадаанный мир!

Антон Олегович Грязнов

председатель Санкт-Петербургского Союза суворовцев, нахимовцев и кадет

Александр Фёдорович Коновалов

научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Елена Витальевна Лезик

директор Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы Санкт-Петербурга

Огонь нашей памяти...

(ежегодная культурно-патриотическая акция «Честь и Достоинство»)

Победа в Великой Отечественной войне – праздник, имеющий грандиозное значение для всего человечества. Какие итоги извлекли жители планеты из крупнейшей мировой трагедии? Сегодняшний мир не становится более безопасным, открытым, стабильным. Мы являемся свидетелями **попыток ревизии** нашей истории, преуменьшения роли Советского Союза и России в победе над фашизмом.

Неравнодушие – залог внутреннего здоровья отдельного человека, страны, всего человечества. Чтобы лучше понимать то, что происходит сегодня и будет происходить в будущем, необходимо иметь хорошо развитое чувство истории, духовности происходящих событий.

В проекте **«Честь и Достоинство»**, осуществляемом по инициативе Санкт-Петербургского Союза суворовцев, нахимовцев и кадет, идея сохранения памяти о Великой Победе и её героях реализуется через **слияние символов «вечных огней»**, а сам негасимый огонь становится живым воплощением па-



мяти о **подвиге, совершённом во имя России.**

В разные исторические эпохи, люди, подчас различных политических взглядов, по-разному понимавшие судьбу и будущее страны, **были объединены одним патриотическим чувством – любви к своей Родине.** В таком понимании

«вечный огонь» является символом объединения эпох, поколений и территорий, символом сплочения – так необходимого для современной России и стран постсоветского пространства.

Сменяются годы и десятилетия, но **каждое поколение** жителей нашей страны должно иметь возможность прикоснуться к живому символу нашей Победы. Очень важно успеть отдать должное нашим дедам и отцам, спасшим мир от фашистской чумы. Носителями исторической памяти, живыми свидетелями Победы являются наши ветераны. Но время неумолимо, и с каждым годом их колонны всё больше редуют.

Живым символом вечной памяти остаётся «вечный огонь»: Огонь – как одна из четырёх основных стихий, Горящий – как символ жизни, Обжигаю-



щий – как напоминание о цене победы.

Проект «Честь и Достоинство» осуществляется с 2010 года, под патронажем Полномочного представителя Президента России в Северо-Западном федеральном округе, при поддержке Правительства и Законодательного собрания Санкт-Петербурга, командования Западного военного округа, Союза Городов воинской славы России, Международного Союза общественных объединений Городов-героев СНГ, общественно-политических и ветеранских организаций. Проект благословлён Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом.



В 2015 году, благодаря инициативе Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ, Государственного музея истории Санкт-Петербурга

(в лице филиала – Монумента героическим защитникам Ленинграда), правительства Ленинградской области, **идеология проекта была реализована в несколько этапов.** Накануне дня Великой Победы, Города-герои, Города воинской славы, столицы государств – участников СНГ «выстроились» в **«едином строю памяти»** и,

объединённые величием подвига, отдали дань уважения **вкладу каждого региона** в победу над фашизмом, подчёркивая **уникальную роль России, Санкт-Петербурга** (Города-героя Ленинграда) – в Победе в Великой Отечественной войне.

Так, **16 апреля 2015 года** в Таврическом дворце состоялась заключительная торжественная церемония акции «Эстафета Памяти», организованная Межпарламентской Ассамблеей государств – участников СНГ (далее – МПА) и прошедшая под патронатом Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Совета МПА В.И. Матвиенко. В марте-апреле 2015 года официальная делегация МПА посетила столицы государств Содружества, где на крупнейших мемориалах, воз-



двигнутых в память о Великой Отечественной войне, участвовала в церемониях передачи частиц «вечного огня» и в специальных капсулах доставила их в Санкт-Петербург. Пламя с мемориалов Победы бережно хранилось на территории Монумента героическим защитникам Ленинграда, чтобы 16 апреля у стен Таврического дворца объединиться в единый «Огонь Содружества». В церемонии приняли участие главы парламентских делегаций государств – участников СНГ.

29 апреля 2015 года от частиц пламени «Огня Содружества» и «вечного огня» Пискаревского мемориального кладбища в торжественной обстановке был зажжён «вечный огонь» Монумента героическим защитникам Ленинграда. Церемонии предшествовала масштабная реконструкция монумента, осуществлённая к 70-летию Великой Победы. В церемонии приняли участие представители Секретариата Совета МПА, Администрации Московского района Санкт-Петербурга, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Государственно-



го музея истории Санкт-Петербурга, почётные гости, ветераны.

В тишине Памятного зала «Блокада» многочисленные участники и гости церемонии, затаив дыхание, взирали на быстро разгорающееся в факеле пламя, вобравшее в себя особую энергетику, «намоленность»



многих мемориалов защитников родной земли. Солдаты роты почетного караула Санкт-Петербургского гарнизона торжественно поднесли его к горелке «вечного огня» Монумента, а команду «Вечный Огонь, зажечь!» дал Почётный гражданин Санкт-Петербурга, ветеран Великой Отечественной войны М.М. Бобров.

«Сегодня – великий день, потому что в каждом огне, который мы привезли из стран Содружества, и в огне, взятом с Пискаревского кладбища, есть кровь и пот тех воинов, которые защищали, когда-то единую страну. Я горжусь тем, что мы – внуки и правнуки павших воинов – участвовали в акции «Эстафета Памяти». И сегодня мы передаем «вечный огонь» на святой земле Санкт-Петербурга (Ленинграда) именно на этом мемориале, потому что подвиг защитников Ленинграда – это подвиг всего нашего народа» – сказал на церемонии С.А. Курдин, заместитель руководителя Секретариата Совета МПА.

Торжественная церемония слияния символов «вечных огней» Городов-героев и Городов воинской славы России в «единую чашу воинской славы» в рамках проекта **«Честь и Достоинство»** состоялась **7 мая 2015 года** на Пискаревском мемориальном кладбище.

В 2015 году руководством Санкт-Петербурга и Ленинградской области было принято согласованное решение о **совместном проведении торжественной церемонии** слияния символов «вечных огней» и «стартовой» церемонии **«Эстафеты «Вечного огня» Дороги жизни»** Ленинградской области. В едином сценарном замысле на Пискаревском мемориальном кладбище делегации 45-ти Городов воинской славы и 3-х Городов-героев, ветераны, курсанты воен-



ных вузов, суворовцы и нахимовцы отдали дань памяти подвигу советского народа, спасшего мир от фашистской чумы. Церемония завершилась отправкой почётной колонны к монументу «Разорванное кольцо» для торжественного зажжения «вечного огня».

Традиционно в церемонии слияния символов «вечных огней» приняли участие представители всех Городов-героев и Городов воинской славы Северо-Западного федерального округа, а также делегации Города воинской славы Владивосток и Города-героя Севастополь.

Проведением торжественной церемонии на Пискаревском мемориальном кладбище – крупнейшем в Европе воинском захоронении – была осуществлена символическая клятва верности потомков заветам своих отцов и дедов о готовности к подвигу во имя Отечества:

«Все, что мы защищали, и вам защищать,
Все, что мы завещали, и вам завещать,
Потому что свобода не знает цены –
Вы о нас, сыновья, забывать не должны!».

(Р. Гамзатов)



Александр Фёдорович Коновалов

выпускник Киевского СВУ 1965 г., член Совета СПб Союза СНК, научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Парад в честь 70-летия Великой Победы. 9 мая 2015 года (историческая справка)

Вот и наступило 9 мая 2015 года. День был, как на заказ, ясный и солнечный! В столице России Городе-герое Москве состоялся грандиозный и масштабный парад в ознаменование 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В Москву на праздничные торжества прибыли около 30 глав государств и международных общественных организаций. Среди них Председатель КНР Си Цзиньпин, Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун, президенты Казахстана, Венесуэлы, Египта и других стран. Стоит отметить, что за юбилейным парадом наблюдали не только политики и ветераны Отечественной войны, почетные и заслуженные граждане Российской Федерации. Так, среди гостей был замечен известный американский актер Стивен Сигал и многие другие.

10.00. Церемония началась с традиционного объезда Министра обороны генерала армии С.К.Шойгу участников парада и проверки их готовности к юбилейным торжествам.

Открывая юбилейный парад, Верховный главнокомандующий ВС РФ В.В.Путин напомнил, что война затронула почти 80% населения Земли, многие государства Европы были поработаны и оккупированы, а Советский Союз принял на себя самые жесткие удары врага. Президент РФ отметил, что воины Великой Отечественной показали пример беспримерного героизма и подлинного благородства.



Ветераны Великой Отечественной войны на трибуне на Красной площади

«Наши отцы и деды, – отметил В.В.Путин, – пережили невыносимые страдания, лишения и утраты. Они работали на износ, на пределе человеческих сил, воевали, не щадя своей жизни. Мы преклоняемся перед всеми, кто на смерть стоял за каждую улицу, каждый дом, каждый рубеж Отчизны, кто погиб под Москвой и Сталинградом, на Курской дуге и Днепре, кто умер от голода и холода в непокоренном Ленинграде, был замучен в концлагерях, в плену и оккупации. Мы склоняем головы перед светлой памятью сыновей, дочерей, отцов, матерей, дедов, мужей, жен, сестер, братьев, однополчан, родных и друзей. Всех, кто не вернулся с войны. Всех, кого уже нет с нами», – подчеркнул глава государства. После этих слов, впервые перед юбилейным парадом была объявлена **минута молчания**.

В первой, пешей части парада, приняли участие 16 тыс. человек, представлявшие боевые части всех видов и родов войск, а также сил флота, учебные заведения из Москвы и других городов России, включая воспитанников Московского и Тверского СВУ, Санкт-Петербургского НВМУ и Кронштадтского морского кадетского корпуса, а также ряда других кадетских корпусов. Впервые в параде Победы приняли участие воспитанницы Московского кадетского корпуса «Пансион государственных воспитанниц».

Помимо российских военнослужащих в параде приняли участие представители иностранных государств: парадные расчеты из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Индии, Монголии, Сербии и Китая. КНР была представлена подразделениями почетного караула трех видов вооруженных сил – сухопутных войск, военно-воздушных и военно-морских сил.

Вторая часть парада – прохождение механизированной колонны. В этом юбилейном пара-



Пешие колонны

де приняли участие около 200 единиц новейших образцов отечественной военной техники на платформе «Амата», а также «Курганец» и «Бумеранг», новейшей самоходной артиллерийской гаубицы «Коалиция-СВ», а также другие образцы боевой техники.

Воздушная часть

парада была представлена 143 самолетами и вертолетами. Это рекордное количество единиц воздушной боевой техники для подобных мероприятий. Авиационную часть парада открыл стратегический бомбардировщик Ту-160, а завершилась она фигурой в виде цифры «70» и трехцветного российского триколора, которые четко изобразили в небе наши летчики-истребители.

После окончания Парада Победы президент РФ В.В.Путин и почетные гости возложили цветы к могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены в Александровском саду.



Новая ракетная техника на параде Победы 2015 г.



Легендарные Т-34 на параде Победы 2015 г.



Новые БМД на параде Победы 2015 г.



Новинки военной техники

Позже, в Кремле, прошел торжественный прием в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне для политических деятелей, ветеранов войны и современных ВС РФ, представителей технической и художественной интеллигенции и дипломатического корпуса.



Трехцветный триколор на параде Победы 2015 г.



Новая авиатехника в небе на параде Победы 2015 г.



Цифра 70 из самолетов ВВС РФ - 2015 г.



«Бессмертный полк»

В 17.00 в Москве на Тверской улице и Красной площади, а также во многих городах и селах необъятной России начались и прошли массовые шествия и манифестации «Бессмертного полка», в которых приняли участие десятки миллионов людей по всей великой стране. Среди участников шествия в Москве был и президент Российской Федерации В.В.Путин, один из сыновей простого солдата Ленинградского фронта Владимира Спиридоновича Путина, бойца



330-го стрелкового полка 86-й дивизии Красной Армии, участника обороны блокированного Ленинграда, защитника Невского пятачка. У участников этих шествий (взрослых и детей) не было никаких политических лозунгов и транспарантов, а только фотографии и портреты участников Великой Отечественной войны. Это были **марши бессмертной Памяти и Гордости** за родных и близких людей, которые воевали, отстаивали честь и независимость Отчизны в годы кровопролитной войны, а после ее окончания они восстанавливали и отстраивали города и села Советского Союза, вносили свой вклад в дело укрепления советской Державы. Члены Санкт-Петербургского Союза суворовцев, нахимовцев и кадет также традиционно приняли участие в колонне ветеранов с портретами своих родных и близких, участников Великой Отечественной войны.

В 22.00 в небе над Москвой и еще в 26 городах России прогремели красочные праздничные салюты и прошли народные гуляния в честь 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В заключение отметим, что образ Святого апостола Георгия Победоносца, изображенного на гербе Москвы, вдохновлял советских людей на



Праздничный Салют

подвиг во время Отечественной войны на защиту российской столицы и всего Советского Союза. Недаром на Поклонной горе в западной части Москвы стоит Музей истории Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. А перед ним на каменном штыке – образ Святого апостола Георгия Победоносца. Он и сейчас вдохновляет нас на защиту всей нашей необъятной России – матушки. Мы сильны нашей исторической памятью и верой в добро и светлое будущее.

На этом юбилейном параде Победы, как отмечала зарубежная пресса, была представлена вся боевая мощь современной России.

Юбилейный военный парад 9 мая 2015 года продемонстрировал чувство



**Монумент перед фасадом
Музея Великой Отечественной войны**

солидарности, сопричастности, национального единства и гордости граждан Российской Федерации за свою любимую Родину. Юбилейный парад 2015 года и наши повседневные дела – это возрождение великой России.

В интервью корреспонденту Российского ТВ от 9 мая 2015 года В.В.Путин отметил, что «...**ответственность за Россию лежит на наших плечах**».

Виктор Трофимович Бардак

выпускник Киевского СВУ 1967 г.,
полковник в отставке

Человек в открытом космосе

(к 50-летию выхода космонавта СССР А. Леонова
в открытый космос)

50 лет назад с космодрома «Байконур», что в Казахстане, был произведен запуск ракеты-носителя «Союз», которая вывела на орбиту космический корабль «Восход-2». Экипаж космического корабля состоял из двух человек: командир корабля Павел Беляев и второй пилот Алексей Леонов. Во время полета 18 марта 1965 года летчик-космонавт Алексей Архипович Леонов первым в истории человечества вышел за пределы космического корабля и совершил первый выход человека в открытый космос. Весь полет продолжался немногим более суток. Но этот полет был поистине историческим, т.к. по значимости его можно поставить в один ряд с первым запуском искусственного спутника Земли (1957 г.) и первым полетом человека в космос (1961 г.). И их совершили граждане Союза ССР.

Алексей Архипович Леонов родился 30 мая 1934 года, село Листвянка, Тисульский район, Западно-Сибирский край, РСФСР, СССР – советский космонавт № 11. Дважды Герой Советского Союза (1965, 1975). Лауреат Государственной премии СССР (1981 г.).

В 1937 г. Алексей вместе с матерью переехал в Кемерово, учился в школах № 35 и 37. В 1947 г. семья переехала по месту работы отца в г. Калининград (бывш. Кенигсберг), где его родственники проживают и ныне. Окончил среднюю школу № 21 г. Калининграда в 1953 году. В 1955 г. окончил 10-ю Военную авиационную школу первоначального обучения летчиков в Кременчуге, куда поступил по комсомольскому набору. В 1957 г. окончил Чугуевское военное авиационное училище летчиков (ВАУЛ).

В 1960 году был зачислен в первый



отряд советских космонавтов. 18-19 марта 1965 г.

Для обеспечения выхода человека в открытый космос НПО «Энергия» был создан специальный переходной шлюз под кодовым названием «ВОЛГА». Космонавт, выходящий в открытый космос, соединялся с кораблем фалом, по которому обеспечивалась связь с бортом корабля и подавался кислород, тем не менее, на скафандре космонавта крепился дополнительный аварийный баллон с кислородом.

Перед выходом Алексея Леонова в космос скафандр одел и Павел Беляев. В случае какой бы то ни было аварии, он должен был помочь Леонову вернуться на корабль. Вся процедура выхода в открытый космос была проверена во время наземных тренировок и смоделирована в невесомости на борту летящего по параболической траектории самолета. Сразу после выхода на заданную орбиту и соответствующей подготовки А.Леонов вышел в открытый космос. Осторожно подвигав руками и ногами, он, раскинув руки, как крылья, стал свободно парить в безвоздушном пространстве высоко над Землей, при этом 5-метровый фал надежно связывал его с кораблём.

Командир корабля П.Беляев передал на Землю: «Человек вышел в кос-



мическое пространство!». Леонов отлетел от корабля примерно на метр, затем снова вернулся к нему. Пять раз космонавт улетал от корабля и возвращался. Все это время в скафандре поддерживалась «комнатная» температура, а его наружная поверхность разогревалась на солнце до +60° С и охлаждалась в тени до –100° С. Когда А.Леонову поступила команда от командира корабля воз-

вращаться в кабину, то сделать это оказалось непросто. Дело в том, что в вакууме скафандр А.Леонова просто раздулся. То, что подобное может произойти, было ожидаемым, но вряд ли кто-нибудь мог предположить, что настолько сильно. А.Леонов не мог втиснуться в люк шлюза, а «советоваться» с Землей не было времени, т.к. запас кислорода в скафандре был рассчитан всего на 20 минут, которые неумолимо заканчивались. Это как раз и была та нештатная ситуация. Они, к сожалению, случаются в космических полетах и иногда заканчиваются для космонавтов трагически. Войти в шлюз А.Леонову удалось, только стравив из скафандра излишнее давление, при этом он залез в люк корабля не ногами, а головой вперед, что запрещалось инструкцией. А.Леонов пробыл в открытом космосе 12 минут, за это короткое время он взмок, как будто на него вылили ушат воды, – так велика была физическая нагрузка. По приемнику с Земли на разных голосах продолжали доноситься восторженные сообщения о новом советском эксперименте, а экипаж начал готовиться к спуску. Конечно, в то время никто из советских людей не знал, как на самом деле проходил этот эксперимент в космосе. Мы узнали все подробности выхода А.Леонова в открытый космос много лет спустя. И только после этого можно в полной мере оценить то исключительное мужество, которое проявил А.Леонов 18 -19 марта 1965 года.

Программой полёта предусматривалось осуществить посадку в автоматическом режиме на семнадцатом витке, но из-за отказа автоматики, вызванного «отстреливанием шлюзовой» камеры, пришлось уйти на следующий, восемнадцатый виток и садиться с использованием ручной системы управления. Т.е. опять создалась нештатная ситуация. И это была первая посадка в ручном режиме. При ее осуществлении обнаружилось, что с рабочего кресла космонавта невозможно взглянуть в иллюминатор и оценить положение корабля по отношению к Земле. Из-за этой нештатной ситуации была потеряна необходимая при спуске точность. В результате космонавты приземлились далеко от расчётной точки посадки, в 180 км северо-западнее Перми в заснеженном лесу. В сообщении ТАСС это называлось посадкой в «запасном районе», который на самом деле являлся глухой пермской тайгой. После посадки огромный купол парашюта, застрявший на двух высоких елях, развеялся на ветру. Вскоре над ними уже кружил «ИЛ-14». С самолета сразу же установили радиосвязь и космонавтам сообщили, что их обнаружили и скоро пришлют помощь. С Пермского аэродрома был поднят гражданский «МИ-1». С этого вертолёта в район посадки спустили двух лесников, которые 19 марта в 17 часов, продираясь сквозь тайгу около 4 км, были уже рядом с героями космоса.

На следующее утро, 20 марта, к месту посадки подоспели 3 вертолета. Сесть они не могли, но сбросили всё необходимое, чтобы вывезти космонавтов. Делянка, на которую первоначально высадили лесников, была расчищена для посадки вертолета. Надо было повалить много деревьев. И вот, 21 марта, по накатанной лыжне, космонавты с помощью сопровождающих добрались до делянки, где их ждал вертолет. Спускаемый аппарат был эвакуирован 22 марта. Путь к этому историческому событию был труден и тернист.

К выходу в открытый космос готовились и в США, и в СССР, но первым осуществить эту беспрецедентную по тем временам задачу удалось советским ученым. Двухместный корабль «Восход» для выхода человека в открытое безвоздушное пространство был создан на базе трехместного корабля «Восход». При этом освободившееся после удаления третьего кресла пространство использовали для надевания скафандра и организации входа в шлюзовую камеру, которая была врезана в основной люк корабля. В результате проработки различных технических решений выхода в космос предпочтение было отдано варианту со шлюзовой камерой (хотя были и другие варианты), которая представляет собой небольшое изолированное со всех сторон пространство, где временно находится одетый в скафандр космонавт, пока постепенно выпускается весь окружающий его воздух, после чего открывается люк наружу. Возращение в корабль происходит в обратном порядке – закрытая изнутри и снаружи шлюзовая камера наполняется воздухом, после чего открывается внутренний люк и космонавт оказывается внутри корабля. Сама камера была надувной и располагалась вне жесткого корпуса космического корабля.

В первые полеты космонавты отправлялись в спасательных скафандрах СК-1, весящих всего 30 кг, с автономным обеспечением кислородом на случай какой-нибудь аварии и так называемой положительной плавучестью: на случай, если вместо приземления произойдет приводнение. Но для выхода в космос и активной работы там были нужны принципиально другие «костюмы»,

с более мощной системой жизнеобеспечения, терморегуляции и защиты от солнечной радиации и космического холода. Скафандр «Беркут», в котором тренировались и выходили в открытый космос космонавты, существенно отличался от того, в котором летали на кораблях «Восток». Система жизнеобеспечения добавила веса и скафандр заметно потяжелел. Она размещалась в наспинном ранце и включала кроме системы вентиляции еще два 2-литровых баллона с кислородом. Таким образом, общий вес «выходного костюма» приблизился к 100 кг. Словом, современный скафандр – это настоящее чудо техники и, по мнению конструкторов, «это машина посложнее автомобиля». Одновременно с началом доработки корабля «Восход» к подготовке к полету приступили два экипажа космонавтов: Алексей Леонов с Павлом Беляевым и их дублиеры – Виктор Горбатко и Евгений Хрунов.

А.Леонов вспоминал: «В конце 1963 года мы посетили опытно-конструкторское бюро Королева, где изготавливались корабли и мы изучали космическую технику. Нас встретил Сергей Павлович, провел в цех и показал макет корабля «Восход», снабженного какой-то странной камерой. Заметив наше удивление, он сказал, что это шлюз для выхода в свободное космическое пространство. Сергей Павлович предложил мне облачиться в скафандр и попробовать выполнить эксперимент. После двухчасовой работы, во время которой мне пришлось изрядно потрудиться, я высказал Королеву свои соображения.



Помню, сказал, что выполнить задание можно, но надо только все хорошо продумать».

До момента первого выхода в открытый космос высказывались противоречивые предположения. Одни утверждали, что космонавт может «привариться» к кораблю. Другие полагали, что человек, лишённый привычной опоры, не сумеет сделать за бортом корабля ни одного движения. Третьи считали, что бесконечное пространство вызовет страх у человека и негативно отразится на его психике... Так или иначе, но того, как встретит космос человека, рискнувшего сделать в его пространстве первый шаг, в точности не знал никто, в т.ч. и Главный конструктор. «Если будет очень трудно, принимайте решение в зависимости от обстановки», – говорил С.П.Королев космонавтом.

В крайнем случае экипажу разрешалось ограничиться лишь открытием люка и ...выставлением за борт руки. И здесь необходимо было решить еще одну немаловажную проблему. Заключалась она в том, что при подборе экипажа нужно было учесть не только цели и задачи полета, а также его продолжительность и сложность предстоящей работы, но и индивидуально-психологические особенности космонавтов, основанные на исследованиях психологов. От экипажа космического корабля «Восход-2» требовались особая сла-



женность и сработанность. Такую сложную задачу, как первый выход человека в открытый космос из кабины корабля через шлюзовую камеру, можно было решить только при полном взаимопонимании, доверии и уверенности друг в друге. При распределении обязанностей между членами экипажа учитывали не столько профессиональную подготовку, сколько индивидуально-психологические качества космонавтов. Как отмечали специалисты-психологи, для

П.Беляева были характерны воля и выдержка, позволяющие ему не теряться в самых сложных ситуациях, логическое мышление, большая настойчивость в преодолении трудностей при достижении поставленной цели. А.Леонов же относился к холерическому типу: порывистый, смелый, решительный, он был способен легко развивать кипучую деятельность. Кроме того, будучи наделенным художественным даром, А.Леонов мог быстро охватывать взором и запоминать целые картины, а затем довольно точно воспроизводить их. Эти два разных по характеру человека хорошо дополняли друг друга, образуя, по выражению психологов, «высоко совместимую группу», которая действительно смогла успешно выполнить сложную программу по выходу в открытый космос и составить подробный отчет о неожиданностях и проблемах, связанных с работой в открытом космосе. В ходе подготовки к полету старались предусмотреть любые неожиданности, отработывались действия и в возможных аварийных ситуациях.

Американцы тоже планировали осуществить выход человека в открытый космос и надеялись сделать это первыми. На Земле для решения этой задачи в барокамере тренировался Эдвард Уайт, летчик-испытатель ВВС США. Выход советского космонавта в открытый космос был расценён в США как очередной вызов. В те годы шло соревнование в космосе двух сверхдержав, и американские специалисты вынуждены были активизировать свои усилия. Эдвард Уайт вышел в открытый космос 3 июня 1965 года. С кораблём Уайта связывал позолоченный фал длиной 7,6 метра, через этот же фал поступал необходимый для дыхания кислород. Уайт находился за бортом корабля 22 минуты. И его, также как и Леонова, поразил открытый космос.

За 50 лет истории выходов и работы в открытом космосе (специалисты называют ее внекорабельной деятельностью) продолжительность пре-



бывания человека в космическом вакууме за один выход выросла с 12 мин. (А. Леонов, 18 марта 1965 года) до 9 часов (Д. Росс и С.Хелмс, выход из американского челнока «Дискавери» 11 марта 2001 года для работ на МКС). Предшественницы МКС – советские орбитальные станции «Салют», «Мир» и американская «Скайлэб» в процессе эксплуатации неоднократно усложнились, срок их службы многократно продлевался. Интенсивность выходов в космос выросла в несколько раз. Если для первой сотни выходов понадобилось 27 лет, то для второй – всего за 9 лет, т.е. в 3 раза быстрее. За историю пилотируемой космонавтики было совершено 240 выходов в открытый космос (данные на 01 февраля 2005 года). Наибольшее количество выходов в открытый космос совершал космонавт Анатолий Соловьев. На его счету их суммарная продолжительность – 78 часов 32 минуты. Космонавт Сергей Авдеев совершил 10 выходов суммарной продолжительностью 42 часа. Среди американцев лидирует Джери Росс. Он совершил 9 выходов в открытый космос и провел за бортом 58 часов.

И в заключение, чтобы наиболее полно представить всю критичность нештатной ситуации, связанной с возвращением А.Леонова на космический корабль, стоит привести слова самого А. Леонова: «Но самое страшное было, когда я вернулся в корабль, – начало расти парциальное давление кислорода (в кабине), которое дошло до 460 мм и продолжало расти. Это при норме 160 мм! Но ведь 460 мм – это гремучий газ. Ведь космонавт Бондаренко сгорел на этом... Вначале мы в оцепенении сидели. Все понимали, но сделать почти ничего не могли: до конца убрали влажность, убрали температуру (стало 10-12 С). А давление растёт... Малейшая искра – и всё превратилось бы в молекулярное состояние, и мы это понимали. Семь часов в таком состоянии, а потом заснули...видимо, от стресса. Потом мы разобрались и поняли, что я шлангом от скафандра задел за тумблер наддува....Что произошло фактически? Поскольку корабль был долгое время стабилизирован относительно Солнца, естественно, возникла деформация: ведь с одной стороны охлаждение до -140° С, с другой – нагрев до +150° С...Датчики закрытия люка сработали, но осталась щель. Система регенерации начала нагнетать давление, и кислород стал расти, мы его не успевали потреблять....Общее давление достигло 920 мм. Эти несколько тонн давления придавили люк и рост давления прекратился. Потом давление стало падать на глазах»...

Таким образом отметим, что несмотря на всесторонний обсчет выполнения предстоящей сложнейшей задачи – первый выход человека в открытый космос, наличие элементов случайности, которые реально имели место и могли привести к драматическим последствиям, мы все-таки в итоге с этой задачей справились успешно! Советская наука и советские космонавты доказали всему миру свое первенство в этой сфере. И мы, как и прежде, этим сегодня гордимся!

Геннадий Алексеевич Копцев

выпускник Ленинградского суворовского пограничного военного училища 1958 г.,
подполковник в отставке

Царскосельская встреча

(к 200-летию встречи Г.Р. Державина
и А.С. Пушкина)

*«Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, нас благословил».*

А.С.Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837), поэт, прозаик, драматург, критик, публицист, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Он родился 26 мая (6 июня н. ст.) в Москве. Отец, Сергей Львович, принадлежал в старинному дворянскому роду, мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала – «арапа Петра Великого».

Воспитанный французскими гувернерами, из домашнего обучения он вынес только прекрасное знание французского языка и любовь к чтению. Еще в детстве Саша Пушкин познакомился с русской поэзией от Ломоносова до Жуковского, с комедиями Мольера и Бомарше, сочинениями Вольтера и других просветителей XVIII века. Любовь к родному русскому языку ему привили бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, превосходно говорившая и писавшая по-русски (явление редкое в дворянских семьях того времени), и няня Арина Родионовна. Раннему развитию литературных склонностей Александра способствовали литературные вечера в доме Пушкиных, где собирались видные писатели.

В 1811 году А. Пушкин поступил в Царскосельский лицей – привилеги-



рованное учебное заведение, предназначенное для подготовки по специальной программе высших государственных чиновников из детей дворянского сословия. 12 августа 1811 г. Александр Пушкин вместе с Антоном Дельвигом выдержал вступительный экзамен и 19 декабря присутствовал на торжестве открытия лицея. Преподавателями лицея были люди прекрасно подготовленные и образованные. Программа обучения была строго продуманная и насыщенная: кроме общеобразовательных предметов в нее входили и философские, и общественно-юридические науки. Число воспитанников было ограничено. В лицее отсутствовали унижительные наказания.

В отчете о первом годе работы лицея говорилось, что ученикам «каждая истина предлагалась так, чтобы возбудить самостоятельность ума и жажду познания... а все пышное, высокопарное, школьное совершенно удаляемо было от их понятия и слуха», но отчет скорее всего больше выдавал желаемое за действительное. Прекрасные преподаватели, отчасти вследствие плохой подготовки слушателей, отчасти по другим общественным и личным, не полностью справлялись со своими задачами – давали зубрить свои тетрадки, а иные, как например любимец лицейстов А.И. Галич, участвовали в пирушках своих аристократических учеников и снисходительно принимали экзамены. Такая свобода или, точнее, точнее безнадзорность приносила некоторый вред слишком юным «студентам». К тому же, на третий год существования лицея скончался его первый директор, и почти два года настоящего директора не было. Преподавание и особенно воспитательная часть пострадали. Но, с другой стороны, та же свобода в связи с хорошей педагогической обстановкой, развивала в лицеистах чувство человеческого достоинства и стремление к самообразованию. Если солидные знания и приходилось приобретать окончившим курс впоследствии своим трудом, то лицею они обязаны охотой к этому труду, общим развитием и многими гуманными, светлыми идеями. Вот почему они и относились с таким теплым чувством к своему учебному заведению и так долго и единодушно вспоминали день открытия лицея.

Лицейсты серьезно изучали римских прозаиков и поэтов, классическую мифологию. В лицее Пушкин чрезвычайно много читал и все прочитанное прекрасно помнил. Больше всего он интересовался французской и русской словесностью и историей. Он был одним из самых усердных сотрудников в рукописных лицейских журналах, и одним из деятельных членов кружка лицейских новеллистов и поэтов (Илличевский, Дельвиг, Кюхельбеккер и др.). Они регулярно собирались по вечерам и экспромтом сочиняли повести и стихи.

Учился Пушкин далеко не усердно. Его близкие товарищи, знавшие его впечатлительную натуру и отзывчивое, мягкое сердце, искренно любили его. Однако другие, замечавшие его неумеренную живость, самолюбие и вспыльчивость, а также наклонность к злой насмешке, считали его себялюбивым и





тщеславным. Они прозвали его французом, преимущественно за прекрасное знание французского языка, но в 1811 и последующих годах это не было похвальным эпитетом. Предаваясь неумеренной веселости днем, Пушкин часто проводил бессонные ночи в своей комнате № 14 (в ней он прожил 6 лет), то обливаясь слезами и обвиняя себя и других, то обдумывая способы, как бы изменить к лучшему свое положение среди товарищей. Несмотря на подъем патриотических чувств, которые были естественным следствием событий 1811-1812 годов, первые поэтические опыты направлялись не в эту сторону. То обстоятельство, что стихи 15-летнего Пушкина попали в печать, не очень выделяло его среди товарищей: редакторы того времени очень любили поощрять юные таланты, особенно из хороших фамилий.

Всем известно, что Г.Р.Державин присутствовал на выпускном экзамене в Лицее, где и произошла их встреча тогда уже великого писателя с неизвестным никому Пушкиным. Будущий поэт был на пике счастья от того, что его слушал гениальный поэт предыдущего века.

Но вот наступил день публичного экзамена 8 января 1815 года (переходного в старший класс), на который приехал Г.Р.Державин. Пушкину велели прочесть собственное стихотворение: «Воспоминания о Царском Селе», написанное в державинском и даже в ломоносовском стиле, но местами с истинным чувством, сильно и красиво выраженным. Державин был растроган, хотел обнять поэта, который убежал из-за юношеской конфузливости и признал в А.Пушкине достойного себе наследника. Это стихотворение за подписью автора было напечатано в «Российском Музеуме», который в том же году поместил и еще несколько произведений Пушкина.

«Державина я видел только однажды в жизни, – писал позже А.С.Пушкин, – но никогда того не позабуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались. Дельвиг вышел на лестницу, чтоб дожидаться и поцеловать ему руку, написавшую

«Водопад»... Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш его очень утомил. Он сидел, подперши голову руками. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвислы; портрет его, где представлен он в колпаке и в халате, очень похож. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен по русской словесности. Тут он оживился, глаза заблистали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос отороческий мой зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение; не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...».

И.И. Пущин в записках своих о том же экзамене говорил об этом чтении Пушкина с волнением: «Читал Пушкин с необыкновенным оживлением. Слушая знакомые стихи, мороз по коже пробегает у меня. Когда же патриарх наших певцов в восторге, со слезами на глазах, бросился целовать поэта и осенил его кудрявую голову, мы все под каким-то неведомым влиянием благоговейно молчали. Хотел и сам обнять нашего певца, но его уже не было: он убежал!..».

Пушкин вспоминал эту встречу с Державиным двадцать лет спустя, И. Пущин – и того позже. Поэтому в воспоминаниях есть некоторые расхождения, но в основном видим здесь полное совпадение.

Сильно взволнован этим эпизодом был и Державин. И, конечно, личной гордостью старого поэта, которого так горячо и открыто чествовали: это было ощущением радости, что у него есть достойный преемник, не уступающий ему уже и теперь в поэтически-возвышенном восприятии родины.

По одному свидетельству растроганный поэт сказал: «Я не умер!», по другому, кажется, уже после прочтения этих самых стихов в печати: «Вот кто заменит Державина!»

За парадным обедом после этого экзаменационного торжества министр Разумовский сказал отцу поэта, Сергею Львовичу Пушкину: «Я бы желал, однако же, вашего сына в прозе». И опять Державин с жаром отвечал за отца: «Оставьте его поэтом!».

Добавим. В.Г. Белинский называл Державина «не вовремя родившимся Пушкиным, а Пушкина – вовремя родившимся Державиным». Теперь мы можем оценить эту связь великого русского критика.

С этого времени Пушкин приобретает известность и за стенами лицея, что заставило

Указ Сената



Актный (Большой) зал Царскосельского Лицея – свидетель всех событий жизни воспитанников. На столе – Жалованная грамота, дарованная Лицею Императором. Она содержит Устав учебного заведения

смотреть на него иными глазами. 16-летний лицеист отдался поэзии, как призванию, тем более, что через отца и дядю он имел возможность познакомиться лично с наиболее уважаемыми им представителями. К нему в лицей заезжали Жуковский и Батюшков, одобряли его и давали ему советы (особенно сильно и благотворно было влияние Жуковского, с которым он быстро и близко сошелся летом 1815 года. С этого времени профессора начинают смотреть на него как на будущую известную личность, а товарищи расппевают хором некоторые его пьесы в лицее же положенные на музыку. В своих довольно многочисленных стихотворениях 1815г. Пушкин уже сознает силу своего таланта, высказывает глубокую благодарность музе, которая скрасила ему жизнь божественным даром, мечтает о тихой жизни в деревне, при условии наслаждения творчеством, но чаще представляет себя эпикурейцем учеником Анакрона. В это время в Пушкине начинает вырабатываться способность истинного художника переселяться всецело в чуждое ему мирозерцание. Судя по отрывку его лицейских записок, написанное им в тот год представляло только малую часть задуманного или начатого.

В 1816 году известность А.Пушкина уже весьма велика. Известные светские поэты (кн. П.А. Вяземский и А.А. Шишков) шлют ему свои стихи и комплименты и он отвечает им, как равный. Дмитриев и Карамзин выражали очень высокое мнение о его даровании (последний летом того года жил в Царском Селе). И Пушкин был у него в доме своим человеком. Пушкин уже сотрудничает с Жуковским («Боже царя храни»), которого после смерти Державина считали первым поэтом в России. Круг литературного образования А. Пушкина значительно расширяется: он перечитывает старых поэтов, начиная с Тредьяковского, составляет о них самостоятельное суждение. Он знакомится с немецкой литературой (хотя и во французских переводах). В произведениях Пушкина появляется романтизм Жуковского. Вообще последние строчки стихотворений уже теперь приобретают особую полноту мысли, рельефность и звучность.

Здесь А.Пушкин впервые почувствовал себя Поэтом. Талант его был признан товарищами по учебе, среди которых были Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин, наставники лицея, а также такими наставниками русской литературы, как Державин, Жуковский, Батюшков, Карамзин.

После окончания лицея в июне 1817 года в чине коллежского секретаря Пушкин был определен на службу в Коллегию иностранных дел, где не работал и дня, всецело отдавшись творчеству.

В Заключение отметим, А.С. Пушкин, русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка, основы нашей национальной культуры.

В юношеских стихах – поэт лицейского братства, «поклонник дружеской свободы, веселья, граций и ума», в ранних поэмах – певец ярких и вольных страстей: «Руслан и Людмила» (1820), романтические «южные» поэмы «Кавказский пленник» (1820-1821), «Бахчисарайский фонтан» (1821-1823) и др. Вольнолюбивые и антииранические мотивы ранней лирики, независимость личного поведения послужили причиной ссылок: южной (Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинев и Одесса 1820-1824) и в с. Михайловское (1824-1826). Эстетическое освоение контекстов русской жизни (интеллектуального, социально-исторического и бытового) соединялось у Пушкина с живым восприятием

разнородных европейских влияний, даром проникновения в другие культуры и эпохи. Многообразие разработанных жанров и стилей (в т.ч. «неукрашенная проза «Повестей Белкина» (1830), повесть «Пиковая дама» (1833) и других произведений, предвосхитивших развитие реалистического письма), легкость, изящество и точность стиха, рельефность и сила характеров (в крупных формах, «просвещенный гуманизм», универсальность поэтического мышления и самой личности А.С.Пушкина предопределили его первостепенное значение в отечественной словесности. Пушкин поднял ее на мировой уровень. Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831) воссоздает образ жизни и духовный состав «типического», преодолевающего байронизм героя и эволюцию близкого ему автора. Им были впервые определены многие ведущие проблемы русской литературы XIX века (в поэмах, драматургии и прозе), нередко в их трагическом противостоянии и неразрешимости – народ и власть, государство и личность, роль личности и народа в истории и др.: трагедия «Борис Годунов» (1824-1825), поэма «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833), исторический роман «Капитанская дочка» (1836)...

Для нас, выпускников многих поколений суворовцев и нахимовцев советского периода 1943-1991 гг., а также кадет современного исторического периода конца XX века – начала третьего тысячелетия, образ А.С. Пушкина многие десятилетия остается всегда ведущим и притягательным. Для многих из нас с детства он помнится сказочником, а позже мы узнали его как глубокого знатока многоликой жизни разных сословий в драматической истории России и настоящего патриота.

Современным воспитанникам кадетских образовательных учреждений Санкт-Петербурга, особенно Первого кадетского корпуса пограничной службы ФСБ РФ и Павловской кадетской школы, вам посчастливилось жить и учиться по соседству с Екатерининским дворцом и Царскосельским лицеем, регулярно посещать их с экскурсиями, узнавая в живую много нового из истории России XVIII – XIX веков в дополнение к учебной программе. 200-летний юбилей царскосельской встречи столпов российской словесности Г.Р. Державина и А.С.Пушкина, конечно, в этом окажут реальную помощь. Думается, что будущие защитники Отчества, опираясь на полученные за годы воспитания и учебы знания, смогут в будущем их реально использовать, достойно выполняя свой гражданский и воинский долг.

Леонид Иосифович Чайковский

Преподаватель кафедры Морально-психологического обеспечения Военно-морской академии имени Н.Г. Кузнецова, капитан 1 ранга в отставке

К 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского 25.04 (07.05) 1840 — 25.10 (06.11) 1893



Выдающийся русский композитор, педагог и гражданин П.И. Чайковский родился в селенье при Камско-Воткинском заводе Вятской губернии. Начальником завода был отец Петра Ильича. Он закончил Горный кадетский корпус и был направлен на службу в Предуралье.

В 1850-1859 гг. Петр учился в училище Правоведения в Петербурге, по окончании которого до 1863 г. служил в Министерстве Юстиции.

В 1861 г. он поступил в музыкальные классы Петербургского отделения Русского музыкального общества (с 1862 г. – Петербургская консерватория). Занимался у Н.И. Зарембы (теоретические предметы) и А.Г. Рубинштейна (сочинение). В возрасте 25 лет в 1865 г. он

окончил консерваторию с отличием и был определен на службу профессором Московской консерватории по классам свободного сочинения, гармонии и инструментовки, где трудился до 1878 г.

В 1868 г. впервые выступил в печати как музыкальный критик, а с 1871 по 1876 гг. работал музыкальным рецензором московских газет «Современная летопись» и «Русские ведомости». По художественным и общественным интересам сблизился с Н.Г. Рубинштейном, музыкальными критиками Н.Д. Кашкиным, Г.А. Ларошем, с великими писателями Л.Н. Толстым и А.Н. Островским, а так же с членами «Могучей кучки».

После окончания консерватории всецело отдался композиторскому делу, чему, в немалой степени, способствовала материальная поддержка г-жи Н.Ф. фон Мекк. 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, сотни других музыкальных произведений – неоспоримый вклад Петра Ильича Чайковского в мировую копилку музыки.

Благодаря редкому таланту и упорному труду он стал одним из величайших композиторов-симфонистов, достойным преемником Л. Бетховена. Среди его опер особо выделяются «Евгений Онегин» и непревзойденная по психологической глубине вокально-симфоническая трагедия – «Пиковая дама».

Пётр Ильич Чайковский был лично знаком с царской семьей. Император Александр III высоко ценил творчество композитора, часто бывал в театре. По заказу Императора Чайковский написал девять духовно-музыкальных сочинений. Они звучали и в церкви и на концертах. К открытию Храма Христа Спасителя, в память о победе русских войск в Отечественной войне 1812 г., Пётр Ильич написал увертюру «1812 год» (opus № 49), которую впервые исполнили у стен храма 20 августа 1882 г. в дни празднования семидесятилетия Бородинского сражения.

Примерно в ту пору Пётр Ильич познакомился с Великим князем Константином Константиновичем, который писал стихи под инициалами «К.Р.» (Константин Романов). Завязалась творческая дружба. Пётр Ильич писал музыку на его стихи.

Несколько романсов Пётр Ильич посвятил императрице Марии Фёдоровне (opus № 60), которая тоже интересовалась музыкой.

Благодаря поддержке Императора Александра III по ходатайству П.И. Чайковского были выделены средства на восстановление здания Тифлисского театра взамен сгоревшего.

Все свои произведения П.И. Чайковский писал с чувством глубокой любви к своему Отечеству. «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи... Меня глубоко возмущают те господа, которые готовы умирать с голоду в каком-нибудь уголке Парижа, которые с каким-то сладострастием ругают все русское и могут, не испытывая ни малейшего сожаления, прожить всю жизнь за границей на том основании, что в России удобств и комфорта меньше» – писал великий русский композитор¹.

Пролог

Мечты... Возможности... Веленье...
А нужно принимать решение.
Всё будто ясно ... Но отнюдь:
Тут море чувств, безбрежность света,
Очарованием согрета
Душа! Полна волненьем грудь...

Читатель мой, да неужели
Впрямь наши души зачерствели,
Не различая, свет и тьму?
От Бога музыки величье
Забыли мы до безразличья,
Не разбираясь, что к чему!

¹ П.И. Чайковский. Переписки с Н.Ф. фон Мекк. М.: Т. I, 1934-1936, с. 202.

Чайковский!!! Оперы, балеты...
Блеск увертюры, сюит сюжеты,
Симфоний чудных волшебство!
Романсы, песни и концерты, –
Всё это суть его бессмертья,
Его живое существо!

Волшебен мир его творений!
Да! С нами Он – великий гений,
Нам предназначенный судьбой!
Промчат ещё столетий годы,
Меняться будут стили, моды
Он будет в музыке живой!

А мысль нам не даёт покоя:
В Земном пределе всё ль земное
Чайковский полно совершил?
Он (видимо, дано судьбою),
Наверняка, унёс с собою
Пленительных видений мир!

Ещё, ну скажем, лет пятнадцать
Ему бы на Земле остаться,
Он мир бы многим удивил!
Не будь той горестной печали
Мы, вне сомнения, узнали б
То, что с собой он уносил.

А вообще, к чему загадки!
Он отдал силы без остатка
Тому, что делал отродясь!
С каждым его твореньем в мире
Меж ним и публикой всё шире,
Теснее становилась связь...

Наталья Александровна Чадина

Директор Союза «Преображение», координатор проекта
«Крейсер «Дмитрий Донской». Во славу русского Флага!»

Антон Олегович Грязнов

Председатель Совета СПб Союза СНК, капитан 1 ранга запаса

К 100-летию Цусимского морского сражения

27 мая 2015 года исполнилось 110 лет со дня Цусимского морского сражения. За эти годы, в силу ряда причин, в нашем сознании формировалось устойчивое восприятие Цусимского сражения, чуть ли не как «величайшего позора» русского флота.

Безусловно, Цусима – это трагедия. Но она не должна являться поводом для самобичевания. Цусима – это урок Нашей истории, из которого нужно делать выводы, чтобы идти дальше.

Выступая на заседании Международного дискуссионного клуба «Валдай» 20 сентября 2013 года, Президент России В.В. Путина произнёс слова, кото-



Эскадра адмирала Рожественского в пути: броненосцы «Бородино», «Александр III» и «Князь Суворов». Фотограф К.Булла (Источник: Военно-морское историческое общество)



Зиновий Петрович Рожественский (1848 - 1909) - русский флотоводец, вице-адмирал, генерал-адъютант. Командующий Второй Тихоокеанской эскадрой Российского императорского флота (источник: из книги «Цусимский бой» Г.Б. Александровский, издательство «Русская симфония», 2005 г.)

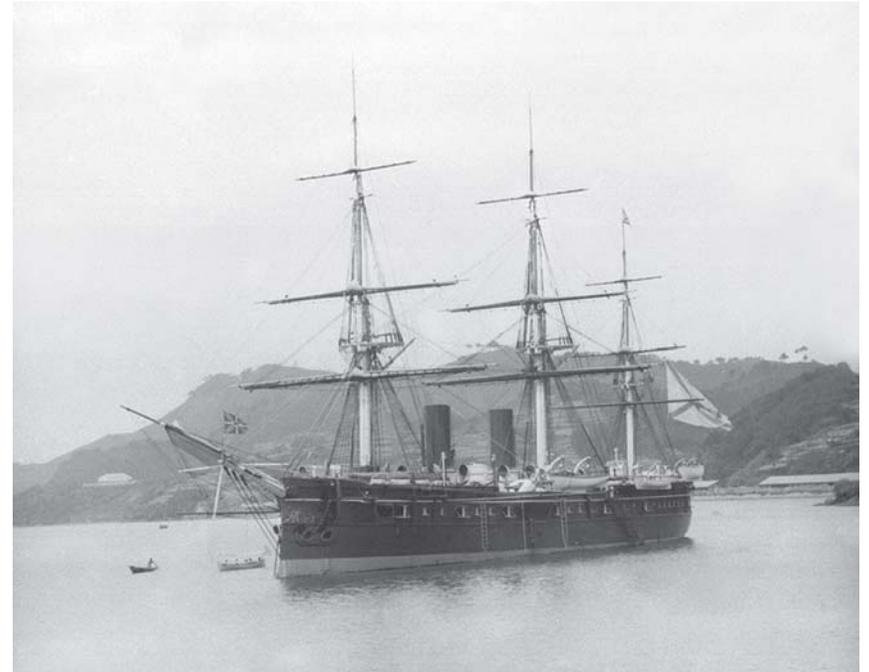
и недооцениваются нашими недругами, но высоко ценятся нашими друзьями. Именно поэтому, рассматривая те далёкие события, хочется говорить, прежде всего, об истинном мужестве, доблести, понимании чести и верности Отечеству русских офицеров и матросов 2-й Тихоокеанской эскадры, о беспримерном подвиге русских моряков, проявленных в ходе Цусимского сражения...

...Даже сам эскадренный переход от Балтики вокруг Африки до берегов Японии являет собой пример выучки, слаженности, высокого уровня тыловой и технической обеспеченности сил, каждодневного подвига русских моряков. Вступая в неравный бой с превосходящими силами противника, они сража-

рые не относятся напрямую к Русско-японской войне или Цусиме, но дают прекрасный ориентир для нашего отношения к тем далёким событиям: «Пора прекратить замечать в истории только плохое, ругать себя больше, чем это делают любые наши недоброжелатели. Критика необходима. Но без чувства собственного достоинства, без любви к Отечеству эта критика унижительна и непродуктивна... Вся наша история без изъятий должна стать частью российской идентичности. Без признания этого невозможно взаимное доверие и движение общества вперёд».

Один из важнейших уроков Цусимского сражения состоит в том, что высокая духовность и самоотверженность русского народа, русского воинства во все времена служила основой непобедимости России, даже в тех случаях, когда наша страна проигрывала отдельные бои или даже сражения.

Эти качества, подвластные «вышей логике», очень часто не понимаются



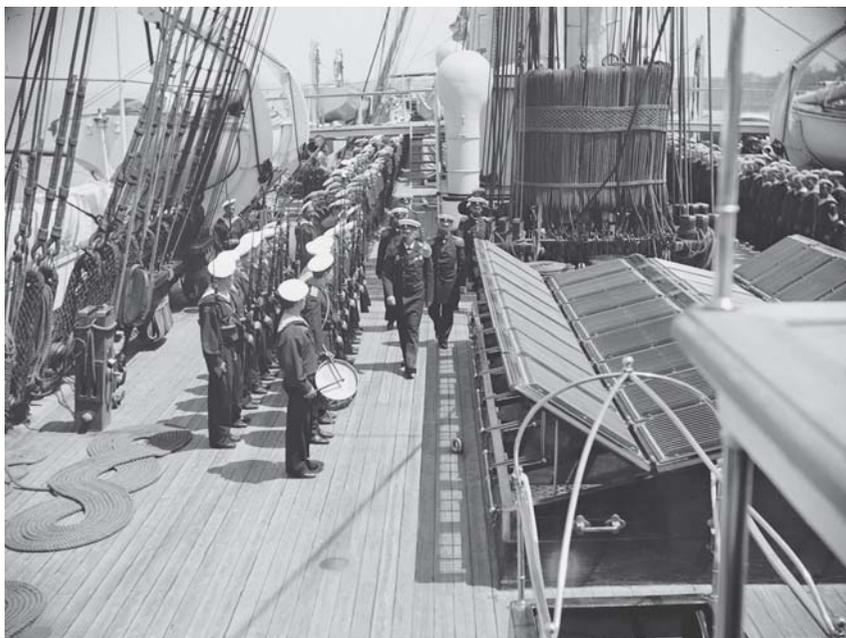
Крейсер I ранга «Дмитрий Донской». Броненосный фрегат «Дмитрий Донской» в Японии, 1887 год. (Источник: www.nashflot.ru)



Крейсер I ранга «Дмитрий Донской» во время пребывания в США по случаю празднования 400-летия открытия Америки. Апрель-июль 1893 года (Источник: www.loc.gov)



Матросы команды Крейсера I ранга «Дмитрий Донской» во время пребывания в США по случаю празднования 400-летия открытия Америки. Апрель-июль 1893 года (Источник: www.loc.gov)



Смотр экипажа крейсера I ранга «Дмитрий Донской» идет вице-адмирал Николай Иванович Казнаков, справа от него – командир корабля капитан I ранга Николай Александрович Зеленой. Апрель-июль 1893 года (Источник: www.loc.gov)



Выход Второй Тихоокеанской эскадры из Либавы (Латвия) 2 (15) октября 1904 г. (Источник: Военно-морское историческое общество)

лись до последнего снаряда, до последней капли крови, но не сдавались, не отдавали врагу свои корабли. Одним из таких ярких примеров является броненосный крейсер «Дмитрий Донской».

Крейсер «Дмитрий Донской» – один из первых кораблей русского парового флота. Он был спущен на воду со стапелей Нового Адмиралтейства в Санкт-Петербурге в 1883 году. В разгар русско-японской войны крейсер отправился в составе 2-й Тихоокеанской эскадры на подкрепление воевавшим на Дальнем Востоке российским морякам. По пути к Владивостоку 14 мая 1905 года кораблям эскадры пришлось принять неравный бой у острова Цусима. «Дмитрий Донской» нанёс повреждения нескольким японским кораблям. В один из моментов сражения он прикрыл своим корпусом лишившийся управления крейсер «Аврора», что позволило будущему «крейсеру революции» уйти с театра военных действий. После этого «Дмитрий Донской» продолжил неравный бой, из которого вырвался и спас экипаж терпящих бедствие товарищей. Когда остальные корабли, разлив полный ход, вышли из боя, тихоходный «Дмитрий Донской» остался один. Японские корабли окружили его и предложили сдаться, но экипаж принял решение затопить корабль. Он ушёл на дно с поднятым флагом. «Погибаю, но не сдаюсь» – был последний сигнал, поднятый на фок-мачте «Дмитрия Донского». Залпы орудий «Дмитрия Донского» 15 мая (по старому стилю) 1905 года стали последними выстрелами Цусимского сражения...

...Вернуть из забвения судьбы героев, очистить историю военно-морского флота России от примесей политических окрасов и субъективных мнений, вернуть долг Отечеству тем, кто навсегда остался в водах и земле современной Республики Корея и Японии, призван проект «Крейсер «Дмитрий Донской». Во славу Русского флага!».

В рамках проекта реализуется комплекс публичных образовательно-просветительских, исследовательских, конкурсных и мемориальных мероприятий с участием курсантов, кадет и воспитанников военно-морских учебных заведений, поисковых и патриотических клубов и объединений, историков и исследователей, ветеранов ВМФ и широкой общественности на территории Санкт-Петербурга, Владивостока, Калининграда, Севастополя. Жюри конкурса научных и исследовательских работ возглавил Начальник ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», Председатель Ассоциации выпускников нахимовских, суворовских училищ и кадетских корпусов Военно-морской академии, выпускник ЛНВМУ 1973 года адмирал Н.М. Максимов.

Создан специальный ресурс, на котором собирается вся информация и материалы о проекте: www.дмитрийдонской.рф.

Завершится проект 29 августа 2015 года на Ориенбаумском морском фестивале. Отдельная площадка фестиваля будет посвящена Цусимскому морскому сражению и участию в нём крейсера «Дмитрий Донской».

Итоги проекта с награждением победителей конкурса будут подведены в сентябре 2015 года в рамках Дня военно-морских знаний, который традиционно пройдёт в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина.

Раздел II. Поэзия, проза, воспоминания

В этом разделе представлены лучшие работы литературно-патриотического конкурса «Я люблю Россию» выпускников и воспитанников (учащихся) кадетских учебных заведений.

Ряд произведений печатается в сокращении и с редакторскими правками.

Редакция альманаха выражает признательность всем авторам, приславшим свои работы.

Выражаем надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество

Анатолий Михайлович Абрадушкин

выпускник Тамбовского СВУ 1954 г.

«Воздух переполнен ароматом трав»

Воздух переполнен ароматом трав.
Вздохом отрываю вкус Вселенной.
Небо – полотнище южных стран.
Жарко обнимает НАС самозабвенно.

По дороге деревенской, как в раю.
Свиристенье птиц душа вдыхает.
Ах! Как все же, я же жизнь люблю!
И ведь ничего жить не мешает!

Что ж мешает думать иногда
Нам о жизни бесконечной, вечной?
Может, не вложили мы труда
И живем лениво и беспечно?

Вновь пройду до берега реки.
На мосту окину даль просторов.
Плакать хочется от этой красоты.
От России – голубой, зеленой.

Абрамов Анатолий Николаевич

выпускник Тамбовского СВУ 1954 г.

Листья шуршат под ногами...

Осень! Листья спасенья не просят.
Жёлтые странники падают вниз.
Ветер мгновения лета уносит.
Осень – не просто природы каприз.

Иду я по тропке, иду прямо в лес.
Огромные сосны растут до небес.
На листья ступаю и листья шуршат.
И выше тех сосен взлетает душа.

Всей грудью вдыхаю я воздух грибной.
А рядом луч солнца шагает за мной.
В пожухлой траве исчезает мой след.
Чарующих трелей в лесу уже нет.

Лишь дятел долбит одинокую ель,
И в такт ему вторит дождинок капель.
Кукушка, услышав весёлый дуэт,
Мне щедро дала ещё тридцать пять лет.

Спасибо кукушка, ты очень добра.
Готов я по лесу бродить до утра.
Я с грустью смотрю на осенний «стриптиз»,
А листья кружаться и падают вниз!

Александр Васильевич Афанасьев

выпускник Тамбовского СВУ 1950 г.

“А отец к нам домой не вернулся...”

Словно кадры немой киноплёнки
Я смотрю, вспоминаю друзей,
Во дворах от налётов воронки,
От потерь скорбный стон матерей.

“Безотцовщина” – грубое слово-
Мы слышали тогда без конца.
Как хотелось дождаться живого-
И с Победой – родного отца.

Мы дождались весеннего грома –
В сорок пятом гремел тот салют.
Со слезами в России огромной
Люди песни от счастья поют.

Но отец к нам домой не вернулся
Где нашёл он последний салют.
Где умолкло биение пульса
В том жестоком неравном бою?

А мальчишки серьёзно хотели
Встать на смену погибшим отцам
И увидеть фашиста в прицеле,
Не жалеть для убийцы свинца.

Да с боями дойти до Берлина,
За отца на стене написать,
Что в России от века доньше
Никакому врагу не бывать!

Пропавшая рота

*«лейтенант Афанасьев Василий Ильич
с 19 января 1944 г. в списках части не чис-
лится».*

Пала на поле стрелковая рота,
Пала на пашне в родимом краю.
Русские земли спасала пехота,
Нас защищая в неравном бою.

Мужа и сына оплакали вдовы,
Бога просили принять их в бою.
Фото погибших взирают сурово
На потерявшую радость семью.

Жёнами были, солдатками стали.
Мысли покоя давно не дают:
Где на Руси их кормильцы пропали,
Где обрели свой последний приют?

Люди находят в полях медальоны,
В них сохранились бойцов имена.
И номера боевых батальонов
На обелисках чеканит страна.

Павшею стала пропавшая рота,
В списках не значатся их имена.
Тяжкую долю отводят пехоте
Биться за землю во все времена.

Вечную память хранят обелиски,
Вечный огонь на могилах бойцов...
Память народа хранят свои списки
В дом, не пришедших из боя бойцов.

Нас не надо жалеть...

Нас осталось в живых,
Тех, кто встретил победу, немного,
Кто вернулся домой
С той последней жестокой войны,
Кто её прошагал
Бесконечной солдатской дорогой
И несёт до сих пор
Незажившие раны свои.

Нас к победе вели
Не случайные вёрсты и тропы,
Но победа для нас
Оказалась, ох, как нелегка.
За неё мы прошли,
Почитай, полстраны, пол-Европы,
И цена за неё
Оказалась, ох, как велика.

Мы спасли этот мир
На земле своей собственной кровью.
Мы спасли этот мир
От нашествия чёрной орды,
Но не надо жалеть
Нас за это бездушной любовью.
Мы своею судьбою
И без этого будем горды.

Нас не надо жалеть.
Хоть давно мы не носим шинели
И по праздникам лишь
Надеваем свои ордена,
Мы в жестоких боях
Ни врагов, ни себя не жалели,
Но такими ведь нас
Не земля, а война родила.

Нас не надо жалеть,
Угощая бесплатным обедом,
Нам вручая пакет
С нашей скудной солдатской едой.
Ведь когда-то и мы
С вами общей делились Победой.
Но не дай нам всем Бог
Той делиться солдатской судьбой.

Нас все меньше среди вас,
Мы уходим из жизни куда-то.
Чья-то сыплет ладонь
Нам земли благодарной струю.
Но пока мы живём,
Мы по-прежнему те же солдаты,
И не надо жалеть
Тех, кто ходит в бессрочном строю.

Мы, кому мало жить
На земле этой мирной осталось,
Говорим вам, кому
На войне не пришлось убивать:
“Мы свою доживём
Как-нибудь одинокую старость.
Только сделайте так,
Чтобы новой войне не бывать”.

Виктор Борисович Есиков

выпускник Ленинградского суворовского пограничного
военного училища 1959 г.

* * *

Туман луга запеленал
Молочным покрывалом,
Отец солдата поминал,
Которого не стало.
В чужой далекой стороне
Он пал на поле боя.
Закат кровавый пламенел
Над пахотью рябою.
Невеста ждала жениха
В сибирской деревушке.
И пес встревожено брехал,
И плакали старушки...
Уже который год подряд
Детишки не рождаются.
И говорит народ не зря,
Что некуда деваться.
Пройдет еще десяток лет –
Стоят дома, а люда – нет!

Творческий коллектив музея «ЛУЧ»

(«Ленинградский учитель»)

Гимназии № 642 Василеостровского района
Санкт-Петербурга

Егор Георгиевский

Бессмертный полк

Невский проспект, девятое мая.
Пасмурно, дождь, сотни людей.
Деда портрет высоко поднимая,
Шагаю я рядом с мамой моей.

Тебя я не видел, но слышал рассказы,
Как ты собирался на фронт молодым.
Прошёл всю войну, не был ранен ни разу.
Вернулся домой лишь немного седым...

Ты – в гимнастёрке на фото с медалью,
Сотни таких же снимков вокруг.
Я рядовые, и генералы,
Словно, как в сказке, вы ожили вдруг!

«Слава России, слава Героям!» –
Выкрикнул кто-то сначала один.
«Слава солдатам, страну защитившим!» –
Все подхватили громко за ним.

Мы не нарушим дружный строй.
Пусть память будет жить веками.
Надеюсь, ты гордишься мной,
Надеюсь, вы гордитесь нами!

Александра Захарова

Родным, пережившим войну

Задумалась...
и мысль меня уносит
В те годы,
что давно прошли.
Я вспоминаю всех родных,
и сердце просит
Спросить о том,
что в книгах не нашли.

Спросить, как рядом гибнут дети,
Которых, может, вам не суждено спасти.
Какие сложные или простые речи
Смогли пред палачом произнести.

Спросить,
как жизнь прожить достойно,
Не опозорить Родину свою.
Как поступать,
чтоб Ей не делать больно.
Ведь всей душой Россию я люблю!

Артём Куликов

О войне нам знать дано...

О войне нам знать дано
Лишь из книг и из кино.
Всё давно уже прошло,
Не коснулось нас оно...

Мы гуляем,
в школу ходим.
Время весело проводим.
Небо льёт на нас дождём
Или снегом,
или градом...
Но не бомбой,
не снарядам!

Воевали наши деды,
Родину для нас спасли.
Чтобы ужасы и беды
Стороной нас обошли.

Не забыть нам, что они
От фашизма мир спасли!

Вадим Борисович Михановский

выпускник Воронежского СВУ 1951 г.

Память

(отрывок из поэмы)

... Нас всех один вагон вобрал,
Теплушка человек на сорок,
И в тряске двухэтажных нар
Мы всю дорогу пели хором.
...Прощайте, мамы!
Жребий брошен,
Нескоро подводить итог..
Ну, а пока под стук
Все дальше, дальше мы от дома.
И вторит песне паровоз,
Нас унося от Волги к Дону.
Онучи, лапти и опорки,
Заплат, лохмотьев пестрота....
А там нас ждет мундир с иголки...

Два завтрака, обед и ужин.
Хлеб белый, масло... Бог ты мой!
В мечтах – и то, наверно, хуже
Нам представлялся рай земной.
Могли ли мы предполагать,
Что в третий год войны суровой
Нас бальным танцам обучать
Начнут, как было в дни Петровы.

...Страна моя! В каких сусеках
И из каких скребла углов,
Чтобы голодных пацанов
Взять в 43-ем под опеку?
В тот год, – как много это значит!
Собрать нас, вшивую братву
Со всей страны – и в СВУ!
Нам, старшим, было по тринадцать
И по восьми лет – малышне.
Отцы одних – в могилах братских,
Оставшиеся на войне.
А город – полностью в руинах
(Два года длился артобстрел),
Но каждого из нас, как сына,
И накормил, и обогрел.

Николай Афанасьевич Третьяков

член МОО «Союз офицеров запаса и в отставке
Санкт-Петербурга и Ленинградской области»,
член Союза писателей России

С Днём Победы!

Желаю искренне, мой друг,
По случаю Большой Победы
Друзей собрать в широкий круг
И вспомнить, как сражались деды!

Всегда быть преданным себе,
Шагать уверенной дорогой,
Растить зерно в своей стране,
Чтоб хлеба в дома было много.

Потомкам также передать,
Что День Победы – это Слава!
Ни с чем нельзя её равнять,
Живи в потомках величаво!

Кристина Яковлева

учащаяся Новониколаевского кадетского корпуса,
г. Новосибирск

Специальные артиллерийские школы

Во второй половине 30-х годов
Из-за частых конфликтов с врагами,
Их пришлось создавать, чтоб спокойно спалось
Защищенной стране артполками.

Специальные школы для юных мужчин,
Где учились военному делу:
Изучали уставы, стрельбу, карабин,
Чтоб в бою быть отважным и смелым.

И в те страшные годы, когда за окном
Стали бомбы бросать самолеты,
Эти парни на фронте своим артполком
Доказали, что есть патриоты.

Взяли ружья они и на фронт все пошли,
И сомнений тут не было даже.
Караульную службу отважно несли
И в боях воевали отважно.

И дежурили парни на крышах домов,
Выполняли патрульную службу,
Мины клали под рельсы, опоры мостов,
Свято веря в солдатскую дружбу.

Возвращаясь домой в сорок пятом году,
Каждый думал из них облегченно:
Вот вернусь и подругу по жизни найду,
И пойдем мы по жизни влюблено!

Не у всех тех мальчишек сбылися мечты,
И не каждый вернулся из боя.
Мы минутой молчанья у могильной плиты
Вспомним этих героев с тобою...

Алексей Шевчик

воспитанник Московского СВУ

Одна семья

«Кто такие спецшкольники?» –
Спросите вы у меня.
Я отвечу вам честно:
«Про таких не слышал до вчерашнего дня».
По Пречистенке как-то гуляя,
Увидали мы монумент.
На нем командир и солдаты
И мальчишка пятнадцати лет.
И понял я, что так нельзя,
Не надо историю забывать.
Я про мальчишек на монументе
Решил побольше узнать.
Шел тысяча девятьсот тридцать седьмой,
Трудный, нелегкий год, непростой.
Решили тогда спецшколы создать.
Мальчишек учить, чтоб потом побеждать.
По сути – кадетские корпуса
(хоть слово «кадет» под запретом).
Военная форма, и распорядок дня,
И лагерные сборы летом.
Артиллеристы, летчики и моряки
В Ростове, Москве, Ленинграде, Одессе...
Они себя называли «спецы»
И трудности преодолевали вместе.

А когда началась война,
Рвались на фронт поскорее.
А вдруг фашистов без них разобьют,
Героями стать не успеют.
Успели. Сражались, гибли в боях,
И страх им неведом был.
Горели от выстрелов танки врага,
И дым над окопами плыл.
Сколько погибло их в тех боях,
Мальчишек, бесстрашных, в бескрайних полях!

А кто-то из них за подвиг свой
Звание гордое получил – «Герой»!
И среди них Орехов Сергей,
Мыльников и Штанько,
И много – много других ребят.
Как было им нелегко!
Я очень горд за этих ребят.
Я рад, что о них узнал.
Хочу я быть похожим на них.
Хочу, чтоб таким же я стал.
Как хорошо, что сплотился строй
Суворовцев, «спецов» и кадет.
Потому что мы все одна семья,
Чтящая отцов и Суворова завет.

Максим Вешняков

воспитанник Санкт-Петербургского СВУ МВД

«Равнение на ветеранов»

Великий город на Неве –
Петра творенье, глаз отрада.
Смотрю на блики на воде,
Душа моя покою рада.

Я молод, мне пятнадцать лет,
Живу, не зная голода и бед...
Но дней, давно прошедших лет,
Нам не забыть, конечно, нет!

А были дни, когда восстал
Фашизм, проклятый против мира,
И людям он вонзил кинжал,
Забрав все то, что сердцу мило.

Но против варварских врагов,
Мальчишки юные поднялись.
Из школ военных, корпусов
Ушли на фронт, и там сражались.

И страшно было на войне
Артам молоденьким вначале,
Но жажда мира на земле
В душе отвагою кричала.

И победили в той войне,
Ценой большой людской потери.
Россия расцвела, и по весне,
Запели птицы в каждом сквере.

Мать плачет. Ведь в сырой земле,
Закрыв солдата, и подставив грудь осколку,
Сынок ее, герой, спит в вечном сне,
Успев окончить лишь спецшколу.

За жизнь ребят, что вмиг оборвалась
Мы жить должны достойно и с почтеньем,
Хранить с прошедшим веком связь,
Передавая память новым поколениям.

Отвагу. Смелость. Дух Победы.
Несли кадеты сквозь военные года.
И мы-суворовцы, как наши деды,
Отчизну защитим от всякого врага.

Сергей Колкин

воспитанник Нахимовского военно-морского училища

«Дело всей Жизни»

Перед войной, по инициативе Наркома ВМФ адмирала Н.Г.Кузнецова, было принято решение об организации средних военно-морских специальных школ. Основанием для этого послужило Постановление Совета Народных Комиссаров от 22.07.1940 г. №1316. В спецшколы принимались юноши, окончившие 7-й, 8-й и 9-й классы, на 1-й, 2-й и 3-й курсы соответственно. В любое время спецшкольник мог прервать свою учебу, перейти в обычную школу или вовсе оставить учебу и начать трудовую деятельность. Учеников этих школ ласково называли – матросы Наркомпроса! Каких-либо методических разработок в этой области не было, как не было и опыта работы в системе ВМФ.

В организации этих спецшкол активное участие принял флот: туда в качестве преподавателей специальных дисциплин были откомандированы опытные флотские командиры, были созданы военно-морские кабинеты с макетами, плакатами, учебно-наглядными пособиями, литературой по флотской тематике и флажковой атрибутикой, а преподаватели и учащиеся обеспечивались форменной одеждой. Воспитанники обеспечивались в школе бесплатным питанием. Ученики специальных военно-морских специальных школ носили форму матросов ВМФ, только без знаков различия и на бескозырке вместо длинных лент был бантик. На ленточке надпись: «Военно-морская спецшкола». Нарукавная эмблема представляла штурвал с двумя перекрещенными на нем якорями. Ленинградской школе было присвоено наименование: 2-я Ленинградская военно-морская специальная школа (ЛВМСШ). С началом Великой отечественной войны часть спецшкольников, окончивших 10-классы, направили в военно-морские училища, а часть призвали на военную службу. Из последних многие оказались на фронте и большинство погибло в боях за Родину. Незначительную часть выпускников спецшкол через отделы кадров воинских частей стали разыскивать и направлять в высшие военно-морские учебные заведения для обучения и подготовки офицеров флота. В дни блокады часть учащихся и работников спецшколы погибли, жизнь оставшихся оказалась под угрозой. Военный совет Ленинградского фронта принял решение об эвакуации спецшколы. 8 февраля 1942 года юнги были вывезены по льду Ладожского озера на Большую землю. Многих обессилевших от холода и голода мальчишек выносили на носилках и грузили в автомобили. Первая рота была отправлена в Астрахань, вторая и третья роты спецшколы – в Сибирь. В Тару Омской области юных моряков доставили в начале марта. Согласно сохранившимся архивным документам, военно-морская спецшкола размещалась по ул. Луначарского, 50 (учебный корпус) и Советская, 46 (интернат и столовая). Директором школы был утвержден Брюханов Сергей Макарович. Более двух лет школа находилась в г. Таре. Постановлением СССР от 30 марта 1944 года специальные военно-морские школы ликвидировались.

После сдачи экзаменов личный состав 2-й военно-морской спецшколы в июле 1944 года убыл из города Тары в Ленинград. Одним из учащихся ЛВМСШ является Макаренко Борис Георгиевич – заслуженный врач РФ, генерал-майор медицинской службы. С детства Борис Георгиевич мечтал быть военным моряком: в 10 лет самостоятельно ходил на яхте, вязал морские узлы и в будущем видел себя флотоводцем. В 1939 году в Омске Макаренко получил знак «Юный моряк» (Осоавиахим). В 1942 году Борис Георгиевич поступил в 9-й класс военно-морской спецшколы. Принимали ребят, окончивших отлично или хорошо восемь классов средней школы. Роты были большими по 120-130 человек, в классе по 20 человек учеников. По словам Бориса Георгиевича привычные предметы из расписания уроков здесь выглядели совсем по-другому. Геометрия из бесконечного ряда теорем стала основой штурманского искусства. За курсом физики явственно угадывались принципы устройства кораблей и их оружия. Уроки военно-морского дела были самыми любимыми. В военно-морской спецшколе на снисхождение рассчитывать не приходилось. Как рассказывал Борис Георгиевич Макаренко, за мечту стать моряком требовалось платить трудом, и только трудом. За слабую успеваемость отчисляли, не помогали ни слезы, ни клятвенные обещания. Главная масса провинившихся направлялась к боцману Кубару для поддержания чистоты школьных помещений. Многие учителя были эвакуированы из Ленинграда. Воспитатели не уставали повторять своим питомцам, что будущие командиры флота должны быть не только образованными, но и культурными людьми. Воспитанники школы, кроме учебы работали в заготзерно, на сплаве леса, занимались сельхозработами. Борис Георгиевич был очень увлечен военно-морской подготовкой, до сих пор он прекрасно справляется с вязанием морских узлов. Еще в 1943 году боцман главный старшина Кубар прочил ему быть адмиралом. В делах и заботах быстро пролетел 9-й класс. В период Великой Отечественной войны судьбы людей решались исходя не из личных желаний, а из необходимости и потребности армии, флота, страны. В 1943 г. роту Макаренко из Тихоокеанского высшего военно-морского училища, где он к том времени оказался, перевели в Военно-морское медицинское училище. Так свою любовь к флоту Борис Георгиевич Макаренко разделил с любовью к медицине.

«Всего четырьмя годами измеряется жизнь спецшколы, но сколько славных дел во благо Военно-морского флота и нашей Родины совершено ее воспитанниками за все последующие годы», – писал главком ВМФ адмирал флота В. Н. Чернавин. Из числа выпускников школы выросли 15 адмиралов, 25 докторов и 80 кандидатов наук. Есть лауреаты госпремий, академики, писатели, высококлассные специалисты. Макаренко Борис Георгиевич поддерживал тесные отношения с бывшим однокашниками по военно-морской спецшколе. Никто из них никогда не забывал, как во 2-й военно-морской спецшколе начинался их путь на мостики кораблей.



Александр Михайлов

учащийся Ставропольского президентского кадетского училища

«Рассказ о боевом пути моего прадеда»

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой...*

С этой песней уходили в 1941 г. на жестокою войну советские солдаты и офицеры. Не было семьи, где бы жены и дети ни проливали слезы, провожая своих мужчин на фронт. Война... Сколько горя и страдания несет в себе это страшное слово, как долго оно будет потом жить на устах тех людей, которые пережили ее, а также в сердцах тех, кто так и не дождался своего отца, деда, любимого... Злодейка война провела свою кровавую черту и разделила мир на «до» и «после», она коварно разрушила счастье, любовь, надежды. 1418 суток отделяли 9 мая 1945 г. от 22 июля 1941 г. Четыре кровавых года ожидания победы и неугасимой веры в то, что она настанет. В ожесточенных битвах, истекая кровью, добывали ее простые солдаты, наши прадеды, защищая свой дом, будущее своих детей и внуков.

Наша семья не осталась в стороне от страшных событий. Мой прадед, Попов Георгий Иванович, внес свой вклад в летопись Великой Отечественной войны. У моей бабушки хранится старенький фотоальбом, фотографии которого рассказывают о жизни дорогого мне человека. Беру в руки фотографию прадеда и вижу алтайский посёлок Рассказиха, окружённый лесами и сибирскими реками. А по берегам их деревянные домики. Здесь, в 1916 году, в зимний февральский день родился мой прадед. Крестьянская семья была большая. Детям надо было давать образование, поэтому глава семьи принял решение переехать в Омск.

В Омске прадедушка сначала учился на рабочем факультете при медицинском ин-



ституте. На этом факультете учились те, кто не имел начального образования. Прадедушка, как и все мальчишки, мечтал стать военным. Мечта деревенского паренька начала сбываться неожиданно. Однажды к ним на рабфак пришёл военный и отобрал пятерых крепких по здоровью парней для продолжения учёбы в Иркутское военно-авиационное техническое училище. Так, по специальному набору в 1937 году, пройдя все комиссии, прадедушка был зачислен в авиационное училище города Иркутска. Учиться, по воспоминаниям прадеда, было нелегко, но несмотря на трудности, он окончил Иркутское военно-авиационное техническое училище с отличием и премией в триста рублей.



На этой фотографии прадедушка со своими товарищами. Он во втором ряду слева.

По окончании училища в должности младшего авиатехника был направлен в летное училище города Энгельска, где готовили лётчиков. Работал механиком на учебных самолётах. Здесь и застала его Великая Отечественная война. В 1941 году 7 ноября училище участвовало в военном параде в городе Куйбышеве. Для прадедушки это был один из самых памятных дней.

Пошли тяжёлые фронтовые будни. Прадедушку перевели в бомбардировочную авиацию. Здесь ему доверили готовить лётчиков-бомбардировщиков. А затем, как отличника боевой и политической подготовки, знающего отлично технику, перевели в полк ночных бомбардировщиков.

С самых первых дней войны и до её победы выпускник Иркутской военно-авиационного технического училища был на фронте, участвуя в боевых операциях. Дорога к победе пролегла через несколько фронтов. Его 7-ой штурмовой авиационный полк входил в корпус, который подчинялся штабу верховного главнокомандующего фронтом. Этот корпус участвовал во всех фронтах, где было наиболее опасное положение. Прадедушка воевал в 1941 – 1942 на Южном фронте, затем его полк принимал участие в боевых действиях на Сталинградском фронте. Участвовал в боевых действиях в 1943 году в составе 4-го Украинского фронта, в 1943 – 1945 в составе 3-его, 2-го, 1-го Украинских фронтов. Воевал в составе Ленинградского фронта. Закончил войну в Кенигсберге.

Начинал войну выпускник Иркутского военно-авиационного технического училища младшим лейтенантом, механиком, а закончил капитаном, инженером эскадрильи.

За храбрость, стойкость, мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, находчивость при выполнении боевых заданий, за отличное содержание самолётов в боевой готовности прадедушка награждён медалями и орденами. В 1942 году был награждён медалью «За боевые заслуги», в этом же году награждён медалью «За оборону Сталинграда», ещё одна медаль «За боевые заслуги» нашла прадедушку после войны. Дважды он удостоен ордена Красной Звезды. Награждён орденом Отечественной войны

II степени. Но самой дорогой наградой он считал медаль «За победу над Германией в 1941 – 1945 гг.».

Когда я приходил в гости к прадедушке, он всегда рассказывал мне о своей фронтовой жизни и фронтовых друзьях, которых потерял во время войны, о своих командирах – летчиках, самолеты которых обслуживал. Особенно запомнился мне рассказ о подвиге его командира майора Забавских. Это произошло в 1942 году на Сталинградском фронте. Боевое задание было очень серьезным. Вылет совершался без воздушного стрелка. Связи между самолетами не было. Командир не вернулся из этого боя. Он погиб, направив свой самолёт на скопление врага, остановив тем самым их продвижение. За этот подвиг ему присвоено звание Героя Советского Союза. Долгое время на Украинском и Ленинградском фронтах прадедушка обслуживал экипаж ИЛ-2, командиром которого был лейтенант Баранов Иван Ефимович. За боевую доблесть Баранов получил звание Героя Советского Союза.

Прадедушка скромно рассказывал о себе. Я был маленьким, но помню его воспоминания о том, как они забрасывали разведчиков в тыл врага, забрасывали политическую литературу на передовой и в тылу врага. Был случай, когда шестеро наших танкистов попали в окружение и у них кончился бензин, тогда лётчики под покровом ночи сбросили им бензин в бочках, несмотря на близость врага. Лётчики делали по несколько вылетов в день. Прилетали самолёты с боевых заданий повреждёнными. Нужно было быстро исправлять повреждения, заправлять горючим, боеприпасами, подвешивать бомбы.

Дорогого мне человека нет уже четыре года, но память о героических подвигах бережно храниться в моём сердце. Я горжусь им! Хотелось бы быть таким же храбрым, отважным, трудолюбивым, иметь большое и неугасающее стремление к жизни, быть полезным своему народу, своей Родине. Именно поэтому я поступил учиться в Ставропольское президентское кадетское училище. В комнате, где я живу, висит фотография моего прадеда. Каждому, кто заходит ко мне, я говорю: «Это мой любимый прадед, участник Великой Отечественной войны». Каждый год 9 мая наша семья собирается вместе, чтобы почтить его память и память тех, кто не вернулся с войны. Великая победа далась нам дорогой ценой, ценой жизни наших близких, поэтому мы не имеем права забывать об этом.

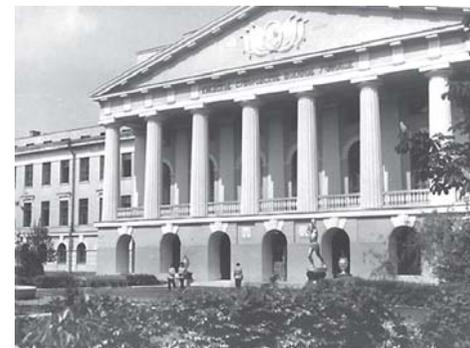
Александр Фёдорович Коновалов

выпускник Киевского СВУ 1965 г., член Совета СПб Союза СНК, научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи

Золотой суворовский юбилей

Наступил 2015 год. Для нас – выпускников Киевского СВУ 1965 года – это непростая, очень памятная дата. Наша рота была самая большая (более 152 человек) за всю 50-летнюю историю существования Харьковско-Киевского СВУ. Рота по численности стала таковой в 1960 году, когда часть СВУ решением руководства СССР была расформирована, включая Ленинградское пограничное СВУ и Тульское СВУ. Воспитанники этих училищ, поступившие в 1958 году и проучившись два года, решением главного управления ВУЗ-й были направлены для дальнейшей учебы в Киевское СВУ. Для командования Киевского СВУ задача по приему и обустройству подразделений суворовцев из других училищ была поставлена впервые и, прямо скажем, во многих отношениях была непростой. Одной из ключевых проблем стала педагогическая. Откровенно говоря, ленинградцы и туляки первый и даже второй год не очень ладили с однокашниками-киевлянами. Однако начальник училища генерал-майор Б.М.Кибардин, начальник политического отдела Авдеев – опытные педагоги – сумели найти подходы и принять необходимые меры для решения этой непростой проблемы. Благодаря хорошо подобранному командирам 5-й и 6-й рот Д.П.Табаченко и И.М.Марьяненко, а также офицерам-воспитателям и преподавательскому составу, знанию и применению ими на практике психолого-педагогических методов и приемов работы с юношами, вступающими в переходный возраст, удалось установить перемирие и равновесие в отношениях между всеми воспитанниками. Эти отношения позже переросли в дружеские. Наша объединенная рота за 1960-1965 годы благодаря успехам воспитанников по многим показателям регулярно занимала одно из ведущих мест в училище. В эти годы за лучшие показатели в учебно-воспитательном процессе, обустройстве воспитанников училища личному составу Киевского СВУ не раз удавалось завоевывать переходящее Красное знамя и приз Министерства обороны СССР – бюст генерал-лиссимуса А.В.Суворова.

За пять лет учебы в Киевс-



ком СВУ мы стали свидетелями многих важных исторических событий и эпохальных изменений в истории СССР: в политике, экономике и в социально-культурной сфере нашей страны, в строительстве Вооруженных сил и др. У большинства из нас остались в памяти массовое сокращение Вооруженных сил СССР (1957 и 1961 гг.), как гром среди ясного неба противоречивые воспоминания о Карибском кризисе (1961), грозившего мировой катастрофой, полувековая (как теперь мы знаем) экономическая блокада революционной Кубы и всесторонняя многолетняя помощь ей со стороны Советского Союза, триумфальный полет первого человека Земли Ю.А.Гагарина в космос (12 апреля 1961) и выход в космос первого человека А.Леонова (1965), а также кровавые события в Новочеркасске (1963 г.), отстранение от должности Н.С.Хрущева, несмотря на политическую и культурную оттепель в стране социализма, и утверждение в должности первого секретаря ЦК КПСС Л.И.Брежнев (октябрь 1964), испытания ядерного оружия во всех сферах, строительство и выход на боевое дежурство в мировой океан советского ВМФ, оснащение и перевооружение всех видов и родов войск на ракетные комплексы и многое др.

В Советской Союзе в эти годы отмечались также знаменательные даты. Так, широко праздновалась 150-я годовщина победы России в Отечественной войне 1812 года (1962), а также 150-летие со дня рождения русского патриота и офицера, писателя и поэта М.Ю.Лермонтова (1964). В эти годы в кинотеатрах и у нас в училище показывали американскую кино-эпопею «Война и мир» и кинопроизведения по мотивам М.Ю.Лермонтова. Были и другие события в культурной жизни страны. Появление в эти годы на свет новых произведений, которые стали продолжением большой русской и советской литературы, масштабно, ярко и образно раскрывающей противоречивую правду жизни и смерти XX столетия, а позже печатание, изучение их и эмоциональное до хрипоты обсуждение этих произведений. Напомним имена авторов: Евгений Евтушенко с его яркими стихами и многообещающей поэмой «Братская ГЭС»; необычные по содержанию и привлекательные по форме стихи Андрея Вознесенского; удивительно лирические и особенно яркие патриотические стихи Булата Окуджавы с его прогремевшими как гром на всю страну «...Вы слышите, горохочат сапоги!»; яркие, жизнеутверждающие стихи и песни Владимира Высоцкого в неординарном исполнении автора с его открытым взглядом на многие противоречивые события в стране, которые не принято было в то время выставлять на показ. Отсюда запрет на печать его стихов и песен, которые все равно активно распространялись среди его почитателей, так как они считали эти стихи своими; неподдельно откровенная и пронзительно правдивая повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», а также многие др. произведения и события. Да, мы были свидетелями всего этого, были!..

В эти годы был приоткрыт «железный занавес» благодаря многомиллионным вложениям Запада в средства массовой информации, кино, радио и телевидение, в моду и другие средства социологической пропаганды. Именно в эти годы появились как в эфире, так и в записи новые, не похожие на другие по своему духу и манере исполнения, песни ливерпульской группы «Битлз», которые очаровали людей многих стран мира и просто захлестнули их, включая и Советский Союз, не взирая на границы между ними. И мы в по-

исках этих новых песен, надо признаться, не отставали, многое придумывали, чтобы их раздобыть. Но это, конечно, уже отдельная история.

В то же время в эти годы на уроках русского языка и литературы, изучения иностранных языков, истории, географии и обществоведения, многих СМИ, а также благодаря предметам основ военной подготовки у нас постепенно формировались черты личностей будущих защитников социалистического Отечества и соответствующее мировоззрение. В эти годы мы, как губка, впитывали все из официальных источников информации: радио и телевидения, из газет и журналов, в том числе на иностранных языках, хотя и не на все вопросы получали тогда ответы.

Наступил 1965 год. В год **20-летия Победы** над фашизмом в Великой Отечественной войне мы заранее и серьезно готовились к этой знаменательной дате: на уроках истории обсуждали основные битвы и итоги прошедшей войны, уточняли кто из наших родных и близких принимал участие в этой драматической войне и дошел до поверженного Берлина, предполагали темы выпускного сочинения и обдумали какую из них выбрать. Обучение в Киевском СВУ мы заканчивали прохождением торжественным маршем 9 мая по украинскому и ликующему Крещатику, к которому готовились тщательно, и успешной сдачей государственных экзаменов в июне этого года. Главным для нас в это время был первый экзамен: написание выпускного сочинения, которое традиционно проходило 1 июня в актовом зале училища и длилось 6 часов. Многие из нас (как выяснилось позже) выбрали тему: «Молодая гвардия» по одноименному яркому, правдивому и трагичному по своей сути роману А.А.Фадеева, видимо, неслучайно, желая подтвердить в драматических условиях войны свое отношение к стойким характерам юных героев романа в г. Краснодар на оккупированной врагом Украине. И мы этим всегда гордились!

В этот юбилейный год перед нами были открыты все пути-дороги. Многие из нас продолжили учебу в военных ВУЗах, а несколько человек были комиссованы по медицинским показателям. Медалисты поступили в Академию связи и Военно-медицинскую академию в Ленинграде, в высшие военные инженерные училища Киева, Харькова и в др. городах. Основная часть моих однокашников была направлена в высшие общевойсковые и пограничные училища. Часть из нас поехала в Рязанское ВДУ, некоторые в зенитные и артиллерийские училища. Были и такие однокашники, которые решили связать свою судьбу с морем.

За годы учебы и десятилетия воинской службы многие из выпускников Киевского СВУ 1965 года достигли значительных высот в служебной карьере: многие прошли службу в различных группах войск за рубежом СССР и на территориях большинства военных и пограничных округов, десятки из нас окончили военные академии и различные гражданские высшие учебные заведения, ряд выпускников принимал участие в чехословацких событиях (1968) и в Афганистане (1979-1989), в гражданской войне в Чечне и в локальных войнах. Четверо выпускников стали генералами разных видов и родов войск, один контр-адмиралом, командиром атомного подводного ракетноносца, десятки достигли званий старших офицеров, стали командирами воинских частей и объединений, пограничных войск КГБ СССР, преподавателями военных и гражданских ВУЗов, известными спортсменами и др. Многие из нас достойно прослужили в Вооруженных силах СССР и России по 20 и более лет. Многие мои

коллеги создали семьи, у них родились дети. Ряд из них пошли по стопам своих отцов, они стали суворовцами и кадетами, и дальше пошли проверенным временем военным маршрутом. У многих уже есть внуки и даже правнуки. Без ложной скромности можно утверждать, что почти у каждого из нас непростая судьба, емкая биография, которая достойна написания романа или кинематографического воплощения. Но не о всем даже сейчас можно и нужно говорить вслух. Да, все эти и другие непростые жизненные обстоятельства через многие десятилетия дают нам право объективно причислять себя к активным «шестидесятникам» XX века. И этим можно только гордиться!

В 1991-1993 годы прекратил свое существование Союз ССР, появилось новое государство – Российская Федерация и независимые государства, входившие в прошлом в состав Советского Союза. Сегодня большая часть из них объединена в СНГ и другие международные объединения. Наши выпускники живут теперь в разных странах (Россия, Украина, Белоруссия, Казахстан и др.). И, несмотря на то, что сейчас совершенно иное время, другое уже государство, порой, изменившиеся представления, взгляды и мнения у многих граждан – соотечественников, но годы учебы и ценности, что были в советский период, нас явно сближают, поддерживают и укрепляют.

Мы пережили относительно спокойные 70-е годы, непростые пореформенные 80-е годы, кризисное лихолетие 90-х годов конца XX века, восстановление и обустройство новой России первых 14,5 лет начала XXI столетия. Часть из нас еще работает, хотя уже давно находится на пенсии. Как выяснилось, за прошедшие и последние годы некоторые из выпускников 1965 года погибли при исполнении воинского и служебного долга, ушли из жизни по болезни и прочим обстоятельствам.

Конечно, годы берут свое, и все-таки довольно многие из нас активны. Большинство являются членами кадетских региональных объединений, были участниками четырех российских кадетских форумов в Москве (2007), в Санкт-Петербурге (2009), в Екатеринбурге (2011) и на Дальнем Востоке: в Хабаровске, Усурийске и во Владивостоке (2014). Ряд кадетских объединений недавно отметил свой уже 25-летний юбилей, в целом они успешно выполняют намеченные проекты и программы. О работе в них моих коллег можно узнать из региональных кадетских и международных СМИ.

За прожитые годы мы ни раз встречались, а с кем-то не виделись десятилетия. Начиная с декабря 2014 года, мы серьезно готовимся к юбилейной встрече – **50-летию выпуска** из Киевского СВУ. Мнения о месте празднования (учитывая современные события на Украине) предварительно разделились, но время покажет где, когда и как оно произойдет. Это, конечно, волнительно!

В заключение отмечу, что выпускники Киевского СВУ 1965 года, хотя и разбросаны по свету, как и прежде, в строю, они помнят, заботятся и помогают друг другу, несмотря на межгосударственные границы, а также оказывают необходимую помощь своим новым коллегам – суворовцам, нахимовцам и кадетам из других училищ и лет выпуска в местах своего проживания.

В год 70-летия Великой Победы и 50-летия нашего выпуска привет и искренние наилучшие пожелания Здоровья, Благополучия и Успехов вам, мои однокашники конца 50-х – середины 60-х годов XX столетия, коллеги и настоящие друзья, на последующие десятилетия!!!

Анатолий Николаевич Абрамов

выпускник Тамбовского СВУ 1954 г.,
полковник в отставке

Военная музыка на Параде Победы

Одним из важных элементов сценария легендарного Парада Победы была **военная музыка**. Гигантский сводный оркестр из 1400 музыкантов под управлением генерал-майора Чернецкого возвестил присутствовавших на Красной площади войск и многочисленных гостей о начале торжественной церемонии, звуки оркестра сопровождали встречу и доклад командующего парадом Маршала Советского Союза К.К.Рокоссовского и принимающего парад Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Позже торжественный марш войск и моряков, колонны военно-учебных заведений и суворовцев, а также колонны боевой техники разнообразными русскими и советскими военными маршами. Они исполнялись практически без пауз.

Но вдруг оркестр оборвал все звуки. Тишина длилась минуту и казалась неестественной. Наконец ее прервала жесткая барабанная дробь. На Красную площадь медленно вышла колонна солдат в повседневной форме одежды с двумя сотнями вражеских знамен, которые почти волочились по мокрой брусчатке. Наши бойцы, поравнявшись с Мавзолеем, сделали четкий поворот направо, и подойдя к его подножию, с силой побросали эту гадкую ношу на камни Красной площади. Низложение вражеских знамен намеренно проводилось в перчатках, чтобы подчеркнуть отношение к сломленному и поверженному врагу. После парада эти перчатки были сожжены.

В составе сводного военного оркестра был и известный оркестр Василия Ивановича Агапкина (1884-1964).



Он родился в Рязанской губернии в семье крестьянина – батрака. В 10-летнем возрасте он был зачислен музыкантским учеником в оркестр 308-го резервного Царевского батальона. В 1906 г. он был призван на военную службу в армию в 16-й Тверской драгунский полк. В декабре 1909 г. после срока службы В.И. Агапкин оказался в Тамбове. 12 января 1910 г. он поступил на сверхсрочную службу штаб-трубачом в 7-й запасной кавалерийский полк, а с осени 1911 г. он без отрыва от службы стал заниматься в классе медных инструментов Тамбовского музыкального училища.

В октябре 1912 г. началась первая Балканская война. Под влиянием этого события и по случаю отправки русских добровольцев на фронт на Балканы

он пишет музыку для марша «**Прощание славянки**», который быстро стал популярным. В г. Тамбове висит памятная плита в честь этого события.

После победы октября 1917 г. В. Агапкин в 1918 г. добровольно поступил в Красную армию и организовал оркестр в 1-ом красном гусарском полку. В 1920 г. В.И.Агапкин возвращается в г. Тамбов. 5 августа 1922 г. Агапкин с оркестром дал прощальный концерт в Тамбове и переехал в Москву.

В начале Великой Отечественной войны В.И. Агапкин был назначен главным капельмейстером отдельной мотострелковой дивизии им. Дзержинского войск НКВД.

7 ноября 1941 г. на знаменитом параде войск на Красной площади в Москве В.И.Агапкин дирижировал сводным оркестром. С этого исторического парада воинские части уходили на фронт под марш «Прощание славянки».

24 июня 1945 года этот знаменитый марш В.И. Агапкина «Прощание славянки» также эмоционально и жизнеутверждающе звучал в исполнении сводного оркестра на этом историческом параде Победы.

В послевоенные годы В.И.Агапкин жил в Тамбове. Многие поколения будущих офицеров посещали его популярные концерты, которые он организовывал для них, а после рассказывал юношам что означает та или иная мелодия, как ее понимать. Василий Иванович много рассказывал о прожитой жизни, с кем встречался, кого знал лично. Суворовцы тянулись к нему, стали интересоваться музыкой, культурой и историей. Эти встречи не прошли для нас даром. Музыка научила нас многому: понимать, что значит добро и зло, что означает правда и ложь, что такое красота в жизни и многое другое... Среди тех, кто был на этих поучительных концертах и других культурных мероприятиях был и я, суворовец Абрамов Анатолий. Могу сказать твердо, что в жизни я достиг многого благодаря и этим встречам, близкому общению с замечательным и светлым человеком В.И. Агапкиным.

Прошли годы и десятилетия, а встреча с майором В.И.Агапкиным, которая состоялась в нашем училище, мне близка и памятна до сих пор.



Военный оркестр. 1941 год
The military band. 1941

В.И. Агапкин умер 29 октября 1964г. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище. Его именем названа детская школа искусств, находящаяся в г. Михайлов Рязанской области и улица в г. Тамбове. В.И. Агапкин оставил большое духовное и музыкальное наследие.

Анатолий Николаевич Абрамов

выпускник Тб СВУ 1954 г.,
полковник в отставке

Неувядаемый творец вальса «На сопках Маньчжурии» (в память о композиторе И.А. Шатрове)

И вот мы снова в Тамбове. Мы – это выпускники Тамбовского суворовского военного училища. Почти тридцать лет мы встречаемся у стен своей «Альма-матер». А 10 сентября 2014 года у нас была встреча особенная, она проходила в честь 70-летия создания нашего училища (1944).

Мне посчастливилось быть «первосуворовцем», я учился в нем десять лет с 1944 по 1954 год. Не забыть нам встречи со знаменитыми людьми нашей страны: К.Е.Ворошиловым, С.М. Буденным, Маршалом Советского Союза Р. Я. Малиновским, артистом С.Гурзо, сыгравшем роль О.Тюленина в известном кинофильме «Молодая гвардия», с писателем Николаем Вирта, дважды лауреата Сталинской премии.

На всю жизнь в моей памяти остались музыкальные и просто житейские встречи с Ильей Алексеевичем Шатровым, автором легендарного вальса «На сопках Маньчжурии». Его первое название, как говорил нам автор – композитор было «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии».

Весной 1951 года начальник нашего училища генерал-лейтенант А.Г. Капитохин, представил нам нового командира музыкального взвода гвардии капитана Шатрова И.А. Мы сразу узнали, что именно этот человек автор знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии».

Многие суворовцы бежали в музвзвод, чтобы посмотреть на знаменитость. С его приходом ни одно училищное мероприятие (утренняя физзарядка и спортивные соревнования, развод караулов и дневальных, строевые смотры,



подготовка к парадам и проведение различных торжеств, даже вечера отдыха и танцы в городском саду) не обходилось без оркестра под руководством Ильи Алексеевича. Тамбовчане гордились своим знаменитым земляком.

Разве можно забыть решение начальника училища (с подачи композитора): каждое воскресенье проводить музыкально-образовательные концерты. Начальник училища, открывая первый такой концерт в 1948 году, тогда сказал: «Будем вместе учиться любить настоящую музыку». Чарующие звуки Бетховена, Верди, Шопена, Чайковского и других замечательных композиторов остались в нас, в сердцах будущих офицеров, на всю жизнь.

В те послевоенные годы духовая музыка была в почете. Поэтому и оркестр Тб СВУ завоевал почетное место в городских мероприятиях, музыка часто звучала и в местах отдыха. И не зря тогда часто повторялись слова из песни: «...в городском саду играет духовой оркестр». В таких случаях музыкальный взвод во главе с Ильей Алексеевичем располагался на сцене в «раковине» городского сада отдыха. Оркестр уже тогда играл как эстрадную, так и серьезную музыку, в том числе произведения из классического репертуара. По просьбе слушателей оркестр всегда заканчивал такие встречи исполнением вальса «На сопках Маньчжурии». Публика, как всегда, бурно аплодировала дирижеру – автору знаменитого вальса, не желая его отпускать. Приходилось повторять полюбившийся вальс на «бис». А суворовские балы! Капитан Шатров был на них главной фигурой. Помню, как начальник училища перед началом каждого бала выходил на сцену и крепко пожимал руку Илье Александровичу (в знак уважения).

Никогда не забыть, как во время торжественных церемоний на плацу, в клубе и в других местах по четкому взмаху военного дирижера гремел «встречный марш». Когда мы проходили по улицам Тамбова на парад, в театр или на стадион, Илья Алексеевич шел в белых перчатках перед оркестром. Один за другим незаметно менялись марши, подбадривая и подтягивая суворовцев. Под четкий ритм военной музыки, мы шли строем, демонстрируя красоту своей суворовской формы одежды, четкий шаг и строевую выправку, и, конечно, чувствовали восхищение горожан.

Довольно часто у нас случались встречи с композитором, где И.А.Шатров рассказывал нам о своей воинской службе и жизни. Драгоценные записи об этих рассказах Ильи Алексеевича оставил служивший в то время в училище всеми любимым офицер-воспитатель, фронтовик – разведчик подполковник В.А.Ольховский. Вот некоторые эпизоды из рассказов из жизни композитора.

И.А.Шатров (1 апреля 1885 – 2 мая 1952) родился в уездном городе Землянке (ныне Семилукский район), в 40 верстах от г. Воронеж. Его отец, отставной унтер – офицер Литовского лейб – гвардии пехотного полка. По указу царя Алексея Михайловича в 1657 году было основано поселение для отставных воронежских солдат. Кутежи в трактирах, с картами, и нередко с цыганами, длились день и ночь. Вот в таком «веселом» поселении, среди вечно пьяных бывших служивых стал жить отец Илюши. Поэтому на всю жизнь Илюша запомнил свою первую балалайку.

В 1893 году отец умер. Его сына, одаренного мальчика, Илью определяют в музыкальную школу – команду воспитанником в тот самый полк, где служил его отец. В 1900 году юношу отправляют в далекую Варшаву, где стоял

то время Петербургский гвардейский пехотный полк, и определяют в музыкальную команду. Там он учится одновременно играть на малом барабане и трубе. Однажды при посещении музыкальных команд один из полковых начальников спросил у юного воспитанника:

– А что ты можешь сыграть?

– Полковой марш на малом барабане, – ответил юный музыкант.

– А что ты еще умеешь?

Совсем осмелевший Илюша схватил трубу и бойку и проиграл короткую веселую мелодию.

– Что это?

– Частушка про попа, – ответил простодушный солдатик и нараспев произнес слова частушки.

Брови офицера выгнулись дугой.

– Кто научил?

Мальчик, заикаясь, объяснил, что эту частушку он подобрал сам еще в Землянке, а теперь вот и на трубе.

– Непозволительное озорство, – строго произнес офицер и вышел. Через несколько дней этот офицер (а это был командир полка) велел привести юного музыканта в штаб. Солдаты оркестра ахнули: что теперь будет? К вечеру Илюша возвратился и ошеломил весь оркестр новостью: офицер еще раз пожурил за частушку и отвез его на прослушивание в Варшавский музыкальный институт. Спустя некоторое время Илью, в порядке исключения, приняли в этот институт. В декабре 1903 года Илья Алексеевич успешно завершает обучение в институте (переименованный в последствии в консерваторию), и получает диплом со званием военного капельмейстера. Позже он получает звание подпоручика. Не раздумывая, он едет в Мокшанский пехотный батальон в г. Екатеринбург на Урал. В этом батальоне молоденький офицер принял музыкальную команду. С его приездом в репертуаре оркестра зазвучали новые музыкальные произведения: марши, вальсы, польки, романсы как в батальоне, так и на ипподроме, а также в городском саду. Об оркестре заговорил весь Екатеринбург. Это был первый взлет юного музыкального и дирижерского таланта Ильи Алексеевича Шатрова.

Летом 1904 года Мокшанский пехотный батальон был переведен в г. Златоуст. Пройдут десятилетия, и город знаменитой булатной стали, будет гордиться тем, что здесь жил и работал автор любимого вальса «На сопках Маньчжурии».

Загрохотала русско-японская война. 214-й Мокшанский пехотный батальон, получив пополнение, был развернут в боевой полк. В жаркий июльский день 1904 года, когда японцы начали осаждать крепость Порт-Артур, полк успешно был снят и направлен в Маньчжурию. Сначала – под Ляолян?, затем – под Мукден. В феврале 1905 года полк принял участие в кровопролитных боях под Мукденом. Десять дней мокшанцы отбивали атаки у железной дороги, но кончились патроны. Командир полка полковник Побывалец отдал приказ: «Знамя и оркестр, вперед!» Капельмейстер Шатров вывел оркестр на бруствер окопа, приказал играть боевой марш и повел оркестр вперед со знаменем полка. Растерявшиеся солдаты, услышав звуки музыки и воодушевленные ею, ринулись в штыковую атаку. В ходе боя полк под бравую музыку своего оркестра непрерывно атаковал японцев, и в конце концов, прорвал

линию окружения. В ходе боя погиб командир полка. От четырехтысячного состава полка осталось только семьсот человек, а из состава оркестра в живых осталось только семь музыкантов. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены Георгиевскими крестами. Илья Алексеевич был награжден офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами (это было второе подобное награждение из числа капельмейстеров), а оркестр был удостоен серебряными трубами.

После окончания русско-японской войны Мокшанский пехотный полк еще год оставался в Маньчжурии. Именно в это время композитор и начал писать тот знаменитый вальс. Первично, вальс получил название «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», посвященный погибшим боевым товарищам. Первый вариант вальса композитор закончил после возвращения в Россию, в г. Златоуст. А в 1907 году, уже в г. Самара, он написал новый вариант вальса и вскоре выступил с ним в городском сквере с оркестром, который с успехом исполнил этот вальс. Впервые изданные в 1907 году ноты вальса уже к 1911 году были переизданы 82 раза. После 1911 года за вальсом закрепилось короткое название «На сопках Маньчжурии». Кроме этого вальса И.А.Шатров создал и другие музыкальные произведения. Большим успехом также пользовался вальс «Дачные грезы».

В 1910 году умерла его любимая девушка Саша Шихобалова, которой был посвящен вальс «Осень настала» на слова Пригожева.

В ноябре 1917 года Шатров вступает в ряды Красной армии, был капельмейстером красной кавалерийской бригады. После окончания гражданской войны композитор до 1935 года служил в Павлограде. С 1935 года по 1938 год он руководил оркестром в Тамбовском кавалерийском училище.

С началом Великой Отечественной войны он был назначен капельмейстером одной из дивизий. После войны он руководил оркестром Закавказского военного округа.

В последние годы он служил капельмейстером Тб СВУ. Кроме вальса «На сопках Маньчжурии» И.А.Шатров написал новый вальс «Голубая ночь над Порт-Артуром». Сколько было писем со всех концов страны, и особенно от пограничников, с просьбой прислать им это произведение. А мы под этот вальс каждое утро делали физзарядку в училищном сквере.

В апреле 1952 года у Ильи Алексеевича случился сердечный приступ. Композитор был срочно госпитализирован, но к майским праздникам, поскольку вроде бы самочувствие вроде бы улучшилось, он уже был дома. На Первомайской демонстрации оркестр училища возглавлял его заместитель, старшина оркестра И.Н. Заливин. Мы очень благодарны ему за то, что он передал краеведческому музею г. Тамбова подарок И.А. Шатрова – его трубу, на которой он



Здание Тамбовского суворовского военного училища

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ Старинный вальс

Слова А. МАШИСТОВА

Музыка И. ШАТРОВА

В темпе вальса

p Ночь
Здесь, по - до - шла,
под зем - лей,

су - мрак на зем - ло лег, то - нут во
на - ши ге - ро - и свят, пас - но над

мгле пус - тын - ны - в соп - ки, ту - чей за - крыт вос -
ни - ми ве - тер по - ст, и звез - ды с не - бес гля -

1. ток. 2. Энергично
- дят. То не залп с по - лей

до - ле - тел, — э - то гром вда - ли про - гре -

p мел, и о - пять кру - гом всё так спо - кой - но,

всё мол - чит в ти - ши - не ноч - ной. То не //

2. *p* Спи - те, бой - цы,

спи - те спо - кой - ным сном, пусть вам при -

впервые исполнил свой знаменитый вальс «На сопках Маньчжурии». А пока с этой трубой впереди училищного оркестра на первомайской демонстрации шел Иван Заливин. Как рассказывала позже жена Шатрова, Антонина Михайловна, он во время демонстрации прислушивался к отдаленным звукам музыкальных инструментов, и когда по голосу оркестра определил своих, очень оживился.

2 мая 1952 года сердце легендарного военного музыканта перестало биться. Личный состав Тамбовского суворовского военного училища, да и весь город, восприняли смерть маэстро с искренней скорбью. Кончина автора проникновенного вальса «На сопках Маньчжурии» была для всей советской России тяжелой утратой. 6 мая композитора хоронили на Воздвиженском кладбище Тамбова. Огромное число народа пришло проститься с любимым музыкантом. Среди них солдаты, курсанты и офицеры гарнизона, школьники и учащиеся музучилища, тамбовчане и жители из других городов области: Мичуринска, Рассказово, Котовска, и даже из Рязани и из Москвы. Наступают последние минуты прощания. И вот, к обитому красной материей гробу с телом композитора, приближаются два всадника на лошадях серой масти. Они остановились у свежeverытой могилы, сняли головные уборы, а кони делают два поклона и, подогнув передние ноги, опускаются на колени. Потом мы узнали, что это были тренеры – инструкторы городского клуба верховой езды, бывшие курсанты Тамбовского кавалерийского училища, в котором ряд лет служил И.А.Шатров. Старые кавалеристы воздали должное своему любимому музыканту.

В траурно-почетном карауле выстроились суворовцы. Гроб медленно опускается в могилу. Двадцать четыре карабина взяты наизготовку вверх. Трижды раздается ружейный залп. Звучит Гимн Советского Союза. Вдруг раздается голос, обращенный к оркестру: «Сыграйте, пожалуйста, его знаменитый вальс!», – просит пожилая женщина. И уже десятки голосов вторят ее просьбе: «Пожалуйста, очень просим!» Дирижер сводного оркестра подает знак и более ста сверкающих труб заиграли до боли в сердце знакомую мелодию... Медленно, трепетно льются прощальные звуки бессмертного вальса. У многих присутствовавших на глазах слезы... Да и день выдался пасмурный, дождливый. Видно, и природа оплакивала невозвратимую утрату...

На Воздвиженском кладбище г. Тамбова стоит памятная плита с пятиконечной звездой. На белом мраморе золотыми буквами начертано: «Гвардии



майор композитор Илья Алексеевич Шатров, творец вальса «На сопках Маньчжурии». Вскоре появилась и вторая надпись: «Антонина Михайловна Шатрова». Теперь рядом с композитором покоится и его верная спутница и жена.

Уже более 60 лет нет рядом с нами музыканта, а его бессмерт-

ный вальс и сегодня популярен в народе. Его трогательные звуки заставляют нас еще крепче любить свою Родину – Россию. А мы ветераны – суворовцы Тб СВУ гордимся тем, что скромный, но большой души человек Илья Алексеевич Шатров был для нас учителем и мудрым воспитателем.

Дорогие друзья, читатели!

Во второй половине 2015 года нас ожидают важные события, которые, несомненно, найдут отражение в очередном номере кадетского альманаха. Это и **70-летие** разгрома советскими войсками Квантунской армии, подписания капитуляции Японией и завершения Второй Мировой войны, и **60-летие** Санкт-Петербургского (Ленинградского) суворовского военного училища (август 2015 г.), и **20-летие** Кронштадтского морского кадетского корпуса (ноябрь 2015 г.) и мн. др.

Вы увидите:

- репортаж об историко-патриотической автобусной экскурсии (поездке) **«Дорогами Победы: Санкт-Петербург – Брест»**, совершённой с участием членов нашего Союза, учащихся и воспитанников кадетских учебных заведений;
- отчёт о тематической выставке в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи **«Отец всех кадет»**, посвящённой 100-летию со дня смерти Великого князя Константина Константиновича;
- материалы к **120-летию** со дня рождения поэта С.А. Есенина;
- информацию об увековечивании памяти великого русского адмирала, святого праведного воина **Ф.Ф. Ушакова** в рамках проекта «Под сенью Петербурга – Отечества сыны» и др.

Неотъемлемой частью альманаха № 2015/2 (7) станут ваши произведения. До новых и скорых встреч!

Содержание:

<i>Раздел II. Историческая хроника</i>	5
Экскурсия на фронт (8 ленинградская спецартшкола в боях под Гатчиной – 1941 г.)	7
Защитник и освободитель блокадного Ленинграда (в память о Маршале Советского Союза Л.А.Говорове)	13
«Генеалогия российской Победы» (накануне 70-летней годовщины победы в Великой Отечественной войне)	19
Самый грандиозный парад в истории! (историческая справка)	22
В одном строю с героями парада Победы	23
Огонь нашей памяти... (ежегодная культурно-патриотическая акция «Честь и Достоинство»)	28
Юбилейный парад Победы 2015 года (историческая справка)	34
Человек в открытом космосе (к 50-летию выхода космонавта СССР А. Леонова в открытый космос)	40
Царскосельская встреча (к 200-летию встречи Г.Р. Державина и А. Пушкина)	46
К 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского 25.04 (07.05) 1840 – 25.10 (06.11) 1893	52
К 100-летию Цусимского морского сражения	55
Пресс-релиз о выставке в ВИМАИВиВС «Отец всех кадет» (к 100-летию со дня смерти Великого князя Константина Константиновича Романова) – Коновалов А.Ф. (Кв СВУ)	60
<i>Раздел II. Поэзия, проза, воспоминания</i>	61